

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA996202279903316 |
| Autore | Aicher Otl |
| Titolo | Analog und digital // Otl Aicher ; mit einer einfuehrung von Wilhelm Vossenkuhl |
| Pubbl/distr/stampa | Berlin, Germany : , : Ernst & Sohn, , 2015 ©2015 |
| ISBN | 3-433-60591-2 3-433-60581-5 3-433-60592-0 |
| Edizione | [2. Auflage] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (196 p.) |
| Disciplina | 621.3815/9 |
| Soggetti | Aesthetics Design - Philosophy Architecture - Philosophy |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di contenuto | otl aicher analog und digital; inhalt; einfuehrung; Authentizitat und eine fragwürdige Analogie; Wissen und Machen; Denken und Machen; Kritik am Rationalismus; Aicher heute; greifen und begreifen; erweiterungen des ich; das auge, visuelles denken; analog und digital; nachwort; universalien und versalien; 1; 2; 3; 4; buridan und peirce; lesen von partituren; ehrendes begrabnis fur descartes; design und philosophie; 1; 2; 3; 4; architektur und erkenntnistheorie; der gebrauch als philosophie; 1 wittgenstein als architekt; 2 das haus wittgenstein; 3 wir in der welt; 4 der gebrauch 5 schule des machens6 schauen; nachtrag; planung und steuerung; entwicklung, ein begriff; ein apfel; das ganz gewöhnliche; 1; 2; 3; lebensform und ideologie; kulturen des denkens; nachwort; nachweise; eula |
| Sommario/riassunto | Otl Aicher ist einer der herausragenden Vertreter des Modernen Designs. Was er seit den funfziger Jahren, seit seiner Zeit in der von ihm mitbegründeten, inzwischen legendaren Ulmer Hochschule für Gestaltung, etwa auf dem Gebiet des Corporate Design geschaffen hat - erinnert sei hier nur an die Erscheinungsbilder für die Firma Braun, |

die Lufthansa, das Zweite Deutsche Fernsehen und die Firma ERCO -, gehört zu den ganz großen Leistungen der visuellen Kultur unserer Zeit. Ein wesentlicher Aspekt der Arbeiten von Aicher ist deren Verankerung in einer von Denkern wie Ockham, Kant oder Wittgenstein
