

1. Record Nr.	UNISA990006065010203316
Autore	GOZZI, Gasparo
Titolo	Favole, novelle, lettere e descrizioni / di Gaspare Gozzi ; scelte tra le più educative e dilettevoli e annotate, con riguardo speciale all'arte del comporre, dal dott. Angelo Lerra
Pubbl/distr/stampa	Torino [etc.] : Ditta G. B. Paravia e comp., 1894
Edizione	[5. ed. migliorata]
Descrizione fisica	XVI, 206 p. ; 18 cm
Disciplina	858.6
Collocazione	XV.7. 168
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910353336803321
Autore	Mencé-Caster Corinne
Titolo	Un roi en quête d'auteurité : Alphonse X et l'Histoire d'Espagne (Castille, XIIIe siècle) // Corinne Mencé-Caster
Pubbl/distr/stampa	Paris, : e-Spania Books, 2011
ISBN	2-919448-23-4
Descrizione fisica	1 online resource (276 p.)
Soggetti	Literature; Romance Linguistics Alphonse X auteurité compilation histoire d'Espagne linguistique énonciative discours historique sémiologie lingüística enunciativa historia de España Alfonso X autoridad

compilación	
semiología	
discurso histórico	
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>L'auteur se propose d'analyser les conditions de possibilité d'une pensée de l'auteurité à travers le discours historiographique alphonsin. Le corpus choisi – l'<i>Histoire d'Espagne d'Alphonse X</i> – l'a été en raison de son positionnement frontalier, et donc ambigu, entre une historiographie en langue latine et une historiographie en langue vernaculaire, où un monarque menacé dans sa souveraineté, s'assume tout à la fois comme roi, comme sujet du roi, comme historiographe et comme artisan langagier. C'est que le milieu du XIII^e siècle, en Castille, marque un tournant pour l'historiographie royale. L'écriture en « roman », l'« accaparement de l'autorité d'écriture » par le roi Alphonse X signalent un point de rupture, favorable à une évolution des « formes-auteur » traditionnelles. Ces mutations, favorables à la constitution d'une nouvelle instance auctoriale invitent à interroger un concept aussi problématique que celui d'<i>auctoritas</i>, afin de voir quelle assise effective donner à celui d'auteurité. Seulement, comment penser et « traquer » cette inventivité dans une culture où le primat reconnu à la Tradition semble d'emblée l'invalider ? Tel est le cœur du présent ouvrage, dont l'audace intellectuelle mérite d'être soulignée : examiner les modalités de tressage du savoir ancien et du savoir nouveau pour manifester la manière dont surgit progressivement un discours nouveau, une vision du monde autre. Entre philosophie, sémiologie du discours historique, rhétorique et linguistique énonciative, cette réflexion rigoureuse qui s'inscrit dans la droite lignée des travaux du SIREM (GDR 671 du CNRS) et du SEMH-Sorbonne (CLEA, EA 4083) dirigés par le Professeur Georges Martin, est aussi une invitation, et ce, dans une perspective dialogique, à la relecture des textes fondateurs de l'épistème médiévale et du savoir moderne.</p> <p>La autora ofrece una propuesta de conceptualizacin de la autoría en el discurso historiográfico alfonsino, a partir de un corpus que está constituido por...</p>