

|    |                         |                                                                                                         |
|----|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Record Nr.              | UNISA990006008220203316                                                                                 |
|    | Autore                  | SANDBERG-VAVALÀ, Evelyn                                                                                 |
|    | Titolo                  | L' iconografia della Madonna col Bambino nella pittura italiana del<br>Dugento / Evelyn Sandberg Vavalà |
|    | Pubbl/distr/stampa      | Roma : Multigrafica, 1983                                                                               |
|    | Descrizione fisica      | 405 p., [16] carte di tav. : ill. ; 26 cm                                                               |
|    | Disciplina              | 755                                                                                                     |
|    | Soggetti                | Madonna - Sec. 13                                                                                       |
|    | Collocazione            | XVII.2249                                                                                               |
|    | Lingua di pubblicazione | Italiano                                                                                                |
|    | Formato                 | Materiale a stampa                                                                                      |
|    | Livello bibliografico   | Monografia                                                                                              |
|    | Note generali           | Riproduzione dell'ed di Siena del 1934                                                                  |
| 2. | Record Nr.              | UNINA9910548289603321                                                                                   |
|    | Autore                  | Saroh Karine                                                                                            |
|    | Titolo                  | Le théâtre musical au XXe siècle. Une expérience politique / Karine<br>Saroh                            |
|    | Pubbl/distr/stampa      | Arras, : Artois Presses Université, 2022                                                                |
|    | ISBN                    | 2-84832-539-9                                                                                           |
|    | Descrizione fisica      | 1 online resource (252 p.)                                                                              |
|    | Altri autori (Persone)  | PlanaMuriel                                                                                             |
|    | Soggetti                | Music<br>Theater<br>théâtre<br>musique<br>opéra<br>politique<br>modernité                               |
|    | Lingua di pubblicazione | Francese                                                                                                |
|    | Formato                 | Materiale a stampa                                                                                      |
|    | Livello bibliografico   | Monografia                                                                                              |

Au coeur de l'élan moderniste qui anime le xxe siècle, l'expression « théâtre musical » devient l'étendard d'une recherche esthétique de nouvelles formes de rencontre scénique entre le théâtre et la musique. Que l'objectif soit de moderniser l'opéra, de le remplacer, de réformer le théâtre ou de créer un nouveau genre à mi-chemin entre les deux arts, les collaborations rassemblant compositeurs, dramaturges et/ou metteurs en scène entendent présenter des oeuvres actuelles, qui balaient les modèles esthétiques jusqu'alors dominants. À l'heure où les sociétés européennes sont ébranlées par les guerres mondiales et les modèles totalitaires, l'espace esthétique pluridisciplinaire du théâtre musical se révèle propice à la réflexion philosophique et à l'expérimentation de systèmes qui visent la protection et l'émancipation du politique. L'utopie artistique, qui incite à repenser les cadres formels du théâtre musical, cultive aussi des modèles d'utopie politique. Le théâtre musical devient le lieu privilégié d'une réflexion philosophique sur la pratique militante et sur les moyens de l'exercice politique, ainsi que sur l'idéal démocratique dont nous sommes aujourd'hui les héritiers.

---