

1. Record Nr.	UNISA990005956470203316
Autore	HOMERUS
Titolo	Homeri Odyssea : cum interpretationis Eustathii et reliquorum grammaticorum delectu, suisque commentariis ; edidit Carl. Guil. Baumgarten-Crusius
Pubbl/distr/stampa	Lipsiae : Sumptibus Hartmanni, 1822
Descrizione fisica	v. ; 21 cm
Disciplina	881
Soggetti	Poesia greca
Collocazione	FG 84,6
Lingua di pubblicazione	Greco antico
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Vol. I : Pars I (Rhapsod. 1.-4. continens) - VIII,229 p.

2. Record Nr.	UNINA9910597163703321
Autore	Yuste Galan Amalia Maria
Titolo	La «señal» del pedrero : Obra y fábrica del claustro de la catedral de Toledo (1383-1485) / Amalia María Yuste Galán
Pubbl/distr/stampa	Madrid, : Casa de Velázquez, 2022
ISBN	84-9096-372-X
Descrizione fisica	1 online resource (XI-360 p.)
Collana	Bibliothèque de la Casa de Velázquez
Soggetti	History Architecture médiévale Cloître Géostatistique Gothique Marque de tâcheron Modélisation spatiale Tailleur de pierre Tolède Cathédrale Gliptographie Arquitectura medieval Claustro Geoestadística Gótico Marca de cantería Modelización espacial Pedrero Toledo Catedral Gliptografía
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

La catedral de Toledo vivió un periodo de gran actividad con la elevación del claustro y las edificaciones que lo rodeaban. Esta investigación propone una nueva lectura sobre su historia constructiva y la organización de los talleres de pedreros que trabajaron en la gran cantería castellana. ¿Quiénes eran estos maestros y de dónde venían? ¿Cómo se formaban? ¿Con qué materiales y medios trabajaban? ¿Cuándo y en qué condiciones lo hacían? ¿Qué «señales» dejaron en las piedras del claustro? Para responder a estas preguntas se ha contrastado lo edificado con la documentación conservada y se ha incluido, en el análisis de los paramentos, el estudio de los signos lapidarios. La aplicación de un Sistema de Información Geográfica para las «señales» identificadas ha permitido transcender la historia de lo construido. La construction du cloître de la cathédrale de Tolède a eu lieu entre les xive et xve siècles. La confrontation de la documentation comptable qu'elle a générée avec le monument lui-même et les signes lapidaires identifiés grâce à l'application des nouvelles technologies, a permis d'approcher la vie quotidienne de l'une des plus grandes entreprises de construction du Moyen Âge castillan et de contribuer à une nouvelle lecture des moyens, des personnes et de l'organisation des ateliers de taille de pierre. The construction of the cloister of Toledo Cathedral took place between the 14th and 15th centuries. The comparison of the accounting documentation it generated with the monument itself and the lapidary signs identified thanks to the application of new technologies, has made it possible to approach the daily life of one of the most important construction undertakings of the Castilian Middle Ages and to contribute to a new reading of the resources, the people and the organization of the stonemasonry workshops.
