

1.	Record Nr.	UNISA990000030590203316
	Titolo	9: Latina didaxis : atti del Convegno Bogliasco, 9 - 10 aprile 1994 / a cura di Silvana Rocca
	Pubbl/distr/stampa	Genova : Compagnia dei Librai, 1994
	Descrizione fisica	169 p. ; 21 cm
	Disciplina	470.9
	Collocazione	V.3.E. 105(VIII D 123)
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISA990005844580203316
	Autore	KALCZYNSKA, Alina
	Titolo	L'arte del libro = The art of the book / Alina Kalczyńska ; scritti di Carlo Bertelli e Jan Szczepański
	Pubbl/distr/stampa	Milano : Libri Scheiwiller, 1999
	ISBN	88-7644-238-3
	Descrizione fisica	81 p., 1 ritratto : in gran parte ill. ; 21x21 cm
	Disciplina	709
	Soggetti	Libri d'artista
	Collocazione	XII.2.C. 2266
	Lingua di pubblicazione	Italiano Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Traduzione di Maura Pizzorno, Margherita Bacigalupo, Julia Gennusa

3. Record Nr.	UNINA9910791747203321
Autore	Souter Gerry
Titolo	Edward Hopper [[electronic resource]] : light and dark / / Gerry Souter
Pubbl/distr/stampa	New York, : ParkstonePress International, c2007
ISBN	1-283-97024-4 1-78042-983-5
Descrizione fisica	1 online resource (256 p.)
Collana	Temporis collection
Disciplina	759.13
Soggetti	Painting, American - 20th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	ACKNOWLEDGEMENTS; CONTENTS C; INTRODUCTION; EMERGENCE - A WORLD OF LIGHT AND SHADOW E; TURNING POINTS; LOVE, MARRIAGE AND WATERCOLOUR; LIVES OF A GRAND OLD ICON; BIBLIOGRAPHY; NOTES; LIST OF ILLUSTRATIONS
Sommario/riassunto	Edward Hopper, born in Nyack in 1882, remains one of the most important American painters. After studying to be an illustrator, he entered the famous New York School of Art, where he studied under the direction of Robert Henri, whose influence on Hopper's work was fundamental, as he was the one who encouraged Hopper to paint scenes from American life. In his works, Hopper poetically expressed the solitude of man confronted to the American way of life as it developed in the 1920's. Inspired by the movies and particularly by the various camera angles and attitudes of characters, his paintings