

1. Record Nr.	UNISA990005749720203316
Autore	LEFEBVRE, Henri
Titolo	3: Il modo di produzione statale / Henri Lefebvre
Pubbl/distr/stampa	315 p. ; 22 cm
Edizione	[Bari : Dedalo]
Descrizione fisica	Trad. di: Le mode de production étatique.
Collana	La Scienza nuova ; 49
Disciplina	320.101
Soggetti	STATO - TEORIE
Collocazione	CC 320.101 LEF
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910348257003321
Autore	Zanone Damien
Titolo	Écrire son temps : Les mémoires en France de 1815 à 1848 // Damien Zanone
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2019
ISBN	2-7297-1097-3
Descrizione fisica	1 online resource (416 p.)
Classificazione	18.25
Soggetti	French literature - 19th century - History and criticism Autobiography Self in literature Literature and history Herinneringen Frans Litterature francaise - 19e siecle - Themes, motifs Autobiographie Moi (Psychologie) dans la litterature Litterature et histoire - France - Histoire - 19e siecle

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Comment se dire dans son temps quand l'histoire invente l'individu en même temps qu'elle le malmène ? De Waterloo aux Mémoires d'outre-tombe, la publication de mémoires est un phénomène éditorial qui fait parler à l'époque de « fièvre » ou de « manie ». Parmi ces textes, seul le grand œuvre de Chateaubriand aurait eu la grâce, sanctionnée par une postérité toujours active, de transformer en or littéraire le modèle d'écriture pratiqué dans le tout-venant des mémoires. Les moins mal connus de ces derniers sont les mémoires de Fouché, de la duchesse d'Abrantès, de madame de Genlis et les Mémoires d'une Contemporaine. Le succès de ces textes en leur temps n'a d'égal que l'oubli dans lequel ils sont rapidement tombés, dès la seconde moitié du xix^e siècle : victimes du divorce, consommé à ce moment-là, entre histoire et littérature. Occulté depuis plus d'un siècle, l'énorme corpus de la mémoire historique publiée entre 1815 et 1848 existe comme un continent englouti. Le mettre au jour, c'est non seulement ressusciter une bonne part du discours de l'époque, mais plus encore observer comment ont été amenés à se rencontrer et donc à se réinventer les modèles de l'expression de soi et de l'histoire. La prose des mémoires est comme un laboratoire où, dans les conditions d'existence nouvelles créées par la Révolution, l'écriture de soi, celle de l'histoire et aussi celle du roman se découvrent partie liée.</p>