

1. Record Nr.	UNISA990005699860203316
Autore	BALDINI, Massimo
Titolo	Il linguaggio delle utopie : utopia e ideologia : una rilettura epistemologica / Massimo Baldini
Pubbl/distr/stampa	Roma : Edizioni Studium, c1974
Descrizione fisica	IX, 262 p. ; 13 cm.
Collana	La cultura ; 3
Disciplina	121
Soggetti	SCOPERTE SCIENTIFICHE
Collocazione	CC 121 BAL
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISA996308847903316
Autore	John Jennifer
Titolo	Grenzgange zwischen den Kunsten : Interventionen in Gattungshierarchien und Geschlechterkonstruktionen / Jennifer John, Sigrid Schade
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-0967-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (200)
Collana	Studien zur visuellen Kultur ; 9
Classificazione	AP 84820
Soggetti	Kunst; Medien; Kunstgattungen; Angewandte Kunst; Gender; Geschlecht; Kunsttheorie; Cultural Studies; Gender Studies; Kunstwissenschaft; Arts; Media; Theory of Art; Fine Arts
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Grenzgange und Interventionen 7

Geschlechtlich konnotierte Sphären im niederländischen Galeriebetrieb der Moderne: die Rezeption von Arts and Crafts, außereuropäischem Kunsthandwerk und Volkskunst 15 Zu den »unreinen« Quellen der Moderne. Materialität und Medialität bei Kandinsky und Malewitsch 35 » und sind doch alle auf das Bauhaus hin entworfen«. Strategien im Umgang mit geschlechtsspezifisch gepragten Mustern in Kunst und Handwerk am Bauhaus Weimar 63 Unstete Staffelungen. Sophie Taeuber-Arps Werk im Spannungsfeld der Gattungen 81 Das Dekorative, Abstraktion und die Hierarchie von Kunst und Kunsthandwerk in der Kunstkritik von Clement Greenberg 97 Patch-Collection 119 Flickarbeiten an der Moderne. Zu Silke Radenhausens Patch-Collection 127 A Keepsake I cannot give away. Überlegungen zu einigen Arbeiten zwischen Kunst und Handwerk auf der documenta 12 151 »Not Your Granny's Craft«? Neue Maschen, alte Muster - Ästhetiken und Politiken von Nadelarbeit zwischen Neokonservatismus, »New Craftivism« und Kunst 169 Biografien 193 Backmatter 198

Sommario/riassunto

Was unterscheidet »freie« von »angewandten« Kunsten? Diese nicht erst seit der Moderne virulente Frage prägt die Kunstabstellungen bis heute. Der Band geht dieser die Hierarchie der Kunste vorstrukturierenden Gegenüberstellung nach. Es zeigt sich, dass in den Wechselbeziehungen zwischen Kunst und Kunstgewerbe Gattungshierarchien und implizite Geschlechtszuschreibungen nach wie vor eine zentrale Rolle spielen, was auch von zeitgenössischen Künstlerinnen und Künstlern problematisiert wird. Die internationalen Beiträger_innen stellen das Funktionieren der traditionellen Hierarchien zur Diskussion, was zu einer Revision von Kategorien und Klassifikationen der Kunstgeschichte führt. Dies ermöglicht eine Neubewertung nicht nur von künstlerischen/gestalterischen Werken der Moderne bis zur Gegenwart, sondern auch der damit befassten Kunstkritik. Aktuelle künstlerische Strategien erfahren dabei eine besondere Beachtung.
