

1.	Record Nr.	UNISA990005699860203316
	Autore	BALDINI, Massimo
	Titolo	Il linguaggio delle utopie : utopia e ideologia : una rilettura epistemologica / Massimo Baldini
	Pubbl/distr/stampa	Roma : Edizioni Studium, c1974
	Descrizione fisica	IX, 262 p. ; 13 cm.
	Collana	La cultura ; 3
	Disciplina	121
	Soggetti	SCOPERTE SCIENTIFICHE
	Collocazione	CC 121 BAL
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISA996308847903316
	Autore	John Jennifer
	Titolo	Grenzgänge zwischen den Künsten : Interventionen in Gattungshierarchien und Geschlechterkonstruktionen / Jennifer John, Sigrid Schade
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
	ISBN	3-8394-0967-5
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (200)
	Collana	Studien zur visuellen Kultur ; 9
	Classificazione	AP 84820
	Soggetti	Kunst; Medien; Kunstgattungen; Angewandte Kunst; Gender; Geschlecht; Kunsttheorie; Cultural Studies; Gender Studies; Kunstwissenschaft; Arts; Media; Theory of Art; Fine Arts
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Grenzgänge und Interventionen 7

Geschlechtlich konnotierte Sphären im niederländischen Galeriebetrieb der Moderne: die Rezeption von Arts and Crafts, außereuropaischem Kunsthandwerk und Volkskunst 15 Zu den »unreinen« Quellen der Moderne. Materialität und Medialität bei Kandinsky und Malewitsch 35 » und sind doch alle auf das Bauhaus hin entworfen«. Strategien im Umgang mit geschlechtsspezifisch gepragten Mustern in Kunst und Handwerk am Bauhaus Weimar 63 Unstete Staffellungen. Sophie Taeuber-Arps Werk im Spannungsfeld der Gattungen 81 Das Dekorative, Abstraktion und die Hierarchie von Kunst und Kunsthandwerk in der Kunstkritik von Clement Greenberg 97 Patch-Collection 119 Flickarbeiten an der Moderne. Zu Silke Radenhausens Patch-Collection 127 A Keepsake I cannot give away. Überlegungen zu einigen Arbeiten zwischen Kunst und Handwerk auf der documenta 12 151 »Not Your Granny's Craft«? Neue Maschen, alte Muster - Ästhetiken und Politiken von Nadelarbeit zwischen Neokonservatismus, »New Craftivism« und Kunst 169 Biografien 193 Backmatter 198

Sommario/riassunto

Was unterscheidet »freie« von »angewandten« Künsten? Diese nicht erst seit der Moderne virulente Frage prägt die Kunstvorstellungen bis heute. Der Band geht dieser die Hierarchie der Künste vorstrukturierenden Gegenüberstellung nach. Es zeigt sich, dass in den Wechselbeziehungen zwischen Kunst und Kunstgewerbe Gattungshierarchien und implizite Geschlechtszuschreibungen nach wie vor eine zentrale Rolle spielen, was auch von zeitgenössischen Künstlerinnen und Künstlern problematisiert wird. Die internationalen Beiträger_innen stellen das Funktionieren der traditionellen Hierarchien zur Diskussion, was zu einer Revision von Kategorien und Klassifikationen der Kunstgeschichte führt. Dies ermöglicht eine Neubewertung nicht nur von künstlerischen/gestalterischen Werken der Moderne bis zur Gegenwart, sondern auch der damit befassten Kunstkritik. Aktuelle künstlerische Strategien erfahren dabei eine besondere Beachtung.
