

1.	Record Nr.	UNISA990005584150203316
	Autore	DUMONT, Louis <1911-1998>
	Titolo	Homo aequalis / Louis Dumont
	Pubbl/distr/stampa	Paris : Gallimard, -1991
	Descrizione fisica	v. ; 23 cm.
	Collana	Bibliothèque des sciences humaines
	Disciplina	330.1
	Soggetti	Economia -- Sociologia Reddito -- Distribuzione -- Teorie
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Grafica
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISALENTO991001288519707536
	Autore	Machado, Jose Pedro
	Titolo	Dicionário etimológico da língua portuguesa : com a mais antiga documentação escrita e conhecida de muitos dos vocábulos estudados
	Pubbl/distr/stampa	Lisboa : Confluência, 1950-1960
	Descrizione fisica	2 v. (2379 p. compless.) ; 23 cm
	Lingua di pubblicazione	Portoghese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

3.	Record Nr.	UNINA9910793988103321
	Titolo	Arte, activismo y comunicacion en el ambito academico / / Ana Seden-Valdello (coordinadora)
	Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Dykinson, S.L., , [2019] ©2019
	ISBN	84-1324-368-8
	Descrizione fisica	1 Recurso online
	Disciplina	378.125
	Soggetti	Education, Higher - Social aspects - Spain
	Lingua di pubblicazione	Spagnolo
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Nota di bibliografia	Incluye referencias bibliograficas.
4.	Record Nr.	UNINA9910831816303321
	Autore	Hof Severin
	Titolo	Multiperspektivität und dramatische Wirkung in der sophokleischen Tragödie / Severin Hof
	Pubbl/distr/stampa	[s.l.] : , : Gunter Narr Verlag, , 2022
	Descrizione fisica	1 online resource (381 p.)
	Collana	DRAMA - Studien zum antiken Drama und seiner Rezeption
	Soggetti	Social Science / Sociology Social sciences Literary criticism Criticism, interpretation, etc. Critiques litteraires.
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

Nota di contenuto

Einführung -- Der Aias -- Die Antigone -- Die Elektra -- Ein Blick zurück, einer zur Seite und einer nach vorne -- Literaturverzeichnis -- Indices.

Sommario/riassunto

Multiperspektivität ist, was das Drama von anderen Literaturgattungen unterscheidet. Dieses zentrale Merkmal hat in der Erforschung des antiken Dramas aber bis jetzt nicht die Aufmerksamkeit erhalten, die es verdient. Dies ändert die vorliegende Studie. Sie entwickelt für den altgriechischen Tragiker Sophokles ein kommunikatives Gesamtmodell und zeigt auf, wie dieser die Darstellung der Kommunikation zwischen den Figuren mit ihren jeweiligen Perspektiven systematisch als Ressource für die Kommunikation mit seinen Rezipienten nutzte. Auf diese Weise gewinnt sie durch sorgfältige Analysen und in intensiver Auseinandersetzung mit existierenden Deutungsansätzen neue Erkenntnisse für das Verständnis dreier bis heute zurecht berühmter, vielfältig rezipierter und in ihrer Deutung umstrittener Tragödien, nämlich des Aias, der Antigone und der Elektra.
