

1. Record Nr.	UNISA990005403130203316
Titolo	Quaderni rossi
Pubbl/distr/stampa	Milano : Istituto Rodolfo Morandi, 1961-1965
Descrizione fisica	volumi ; 20 cm
Disciplina	331.8
Soggetti	Movimento operaio -- Periodici
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA990005634850403321
Autore	Worcester art museum
Titolo	European paintings in the collection of the Worcester Art Museum
Pubbl/distr/stampa	Worcester : Worcester art museum, 1974
ISBN	0-87023-169-3
Descrizione fisica	2 v., tav. ; 25 cm
Disciplina	759.94
Locazione	FLFBC
Collocazione	759.94 WOR 1 (2) 759.94 WOR 1 (1)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	1.: Text 2.: Plates

3. Record Nr.	UNISA990002155380203316
Autore	DI CAGNO, Nicola
Titolo	Il bilancio di esercizio delle società di capitali secondo la 4. direttiva C. E.E. / Nicola Di Cagno
Pubbl/distr/stampa	Bari : Cacucci, 1984
Edizione	[2. ed]
Descrizione fisica	140 p. : ill. ; 24 cm
Disciplina	341.750 614
Soggetti	Società di capitali - Bilancio - Legislazione comunitaria
Collocazione	XXIII.4.K. 765 (X 1 VII 4)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	In cop.: Istituto di ragioneria ed economia aziendale, Università di Bari

4. Record Nr.	UNINA9910346831203321
Autore	Weber Hubertus
Titolo	Die urheberrechtliche Zwangslizenz / / Hubertus Weber
Pubbl/distr/stampa	Baden-Baden : , : Nomos [Bern] : , : Stämpfli, , [2018] ©2018
ISBN	3-8452-9299-7
Edizione	[1. Auflage.]
Descrizione fisica	1 online resource (650 pages) : illustrations
Collana	Abhandlungen zum Urheber- und Kommunikationsrecht ; ; Band 63
Disciplina	346.430486
Soggetti	Droit d'auteur copyright Licences obligatoires Compulsory licensing of patents Licences de brevets patents licence Thèses thesis Germany Allemagne RF
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Originally presented as the author's thesis (doctoral)--Ludwig-Maximilians-Universitat Munchen, 2018.
Nota di bibliografia	Bibliography: p. 579-650.
Nota di contenuto	Cover -- Einleitung -- A. Gegenstand der Untersuchung -- B. Gang der Untersuchung -- 1. Kapitel: Problemanalyse -- A. Zweck des Urheberrechts -- I. Individualistische Begründungsansatze -- 1. Theorie vom geistigen Eigentum -- a) Derivativ-individualistisches Argument -- b) Originar-individualistisches Argument -- c) Utilitaristisches Argument -- d) Zwischenergebnis -- 2. Theorie vom Urheberrecht als Persönlichkeitsrecht -- 3. Dualistische und monistische Theorie -- 4. Zwischenergebnis -- II. Utilitaristische Begründungsansatze -- 1. Grundlagen der ökonomischen Analyse des Rechts -- a) Das ökonomische Verhaltensmodell -- aa) Inhalt -- bb) Kritische Wurdigung -- b) Das ökonomische Effizienzziel -- aa) Pareto-

Kriterium -- bb) Kaldor-Hicks-Kriterium -- (1) Inhalt -- (2) Kritische Wurdigung -- c) Zwischenergebnis -- 2. Incentive-Access-Ansatz -- a) Inhalt -- aa) Anreiz -- bb) Zugang -- (1) Konsumtive Unternutzung -- (2) Kreative Unternutzung -- (3) Produktive Unternutzung -- (a) Keine Verwertung -- (b) Keine neuartige Verwertung -- (c) Keine gleichartig-konkurrierende Verwertung -- cc) Anreiz-Zugangs-Optimierung -- b) Kritische Wurdigung -- aa) Anreizerfordernis -- bb) Alternative Anreizmechanismen -- cc) Effizienzziel -- dd) Operationalisierbarkeit -- c) Zwischenergebnis -- 3. Property-Rights-Ansatz -- a) Inhalt -- b) Kritische Wurdigung -- 4. Zwischenergebnis -- III. Zwischenergebnis -- B. Problemanalyse im Einzelnen -- I. Keine Verwertung -- 1. Analyse -- a) Deutsches Recht -- b) Franzosisches Recht -- 2. Bewertung -- II. Keine neuartige Verwertung -- 1. Keine oder unwesentliche Beeinträchtigung der bisherigen Verwertung -- a) Nutzung durch Buchersuchmaschinen mit Auszugsansicht -- aa) Analyse -- (1) Deutsches Recht -- (2) Franzosisches Recht -- bb) Bewertung -- b) Nutzung im Internet-Fernsehen -- aa) Analyse -- (1) Deutsches Recht. (2) Franzosisches Recht -- bb) Bewertung -- c) Verwertung durch Internet-Videorekorder -- aa) Analyse -- (1) Deutsches Recht -- (2) Franzosisches Recht -- bb) Bewertung -- d) Zwischenergebnis -- 2. Wesentliche Beeinträchtigung der bisherigen Verwertung -- a) Analyse -- b) Bewertung -- III. Keine gleichartig-konkurrierende Verwertung -- 1. Wissenschaftliche Aufsatze -- a) Analyse -- aa) Substituierbarkeit wissenschaftlicher Aufsatze -- bb) Substituierbarkeit wissenschaftlicher Zeitschriften aus Autorensicht -- (1) Austauschbarkeit mit Publikationen einer anderen Art -- (2) Austauschbarkeit mit Publikationen derselben Art -- (3) Austauschbarkeit mit Open-Access-Zeitschriften ("Golden Open Access") -- (a) Veröffentlichungskosten -- (b) Langzeitverfügbarkeit -- (c) Renommee -- (d) Zwischenergebnis -- (4) Zwischenergebnis -- cc) Substituierbarkeit wissenschaftlicher Artikel aus Nutzersicht -- (1) Offentlich verfügbare Kopien des Artikels -- (a) Offentlich Verfügbarmachung nach deutschem Recht -- (aa) Offentlich Zuganglichmachung für Unterricht und Forschung -- (bb) Wiedergabe von Werken an elektronischen Leseplätzen in öffentlichen Bibliotheken, Museen und Archiven -- (cc) Kopienversand auf Bestellung -- (dd) Zwischenergebnis -- (b) Offentlich Verfügbarmachung nach französischem Recht -- (aa) Wiedergabe oder Vervielfältigung für Unterricht und Forschung -- (bb) Wiedergabe an Terminals in öffentlichen Bibliotheken, Museen und Archiven -- (cc) Zwischenergebnis -- (c) Zwischenergebnis -- (2) Open-Access-Zweitveröffentlichung ("Green Open Access") -- (a) Angebot -- (aa) Zweitveröffentlichungsrecht -- [1] Preprints -- [2] Postprints -- (bb) Gebrauch des Zweitveröffentlichungsrechts -- (b) Substituierbarkeit -- (c) Zwischenergebnis -- (3) Zweitverwertung -- (4) Zwischenergebnis -- dd) Preiselastizität -- ee) Zwischenergebnis -- b) Bewertung. 2. Sole-source-Datenbanken -- a) Analyse -- aa) Sole-source-Daten -- bb) Schutz der Datenbank nach deutschem und französischem Recht -- cc) Schutz der Sole-source-Daten nach deutschem und französischem Recht -- b) Bewertung -- IV. Exkurs: Beschränkung der Interoperabilität von Computerprogrammen und technischen Schutzmaßnahmen -- 1. Analyse -- a) Interoperabilität von Computerprogrammen -- b) Interoperabilität von technischen Schutzmaßnahmen -- 2. Bewertung -- a) Okonomische Effizienz -- aa) Effizienzvorteile -- bb) Effizienznachteile -- cc) Zwischenergebnis -- b) Außerökonomische Überlegung -- 3. Zwischenergebnis -- V. Zwischenergebnis -- 2. Kapitel: Lösungsansätze -- A. Lösungsansätze im Überblick -- I. Begriffe -- 1. Schutzvoraussetzungen -- 2. Schutzfrist -- 3. Schutzbeschränkungen -- a) Wirkung -- b) Verortung

-- c) Vorgaben des Konventions- und Unionsrechts -- d) Vor- und Nachteile -- aa) Rechtssicherheit -- bb) Flexibilität -- cc) Generalisierende und Einzelfallgerechtigkeit -- dd) Transaktionskosten -- ee) Effektivität -- II. Schutzbeschränkungen im Überblick -- 1. Gesetzliche Lizenz -- a) Gesetzliche Lizenz ohne Vergutungspflicht -- b) Gesetzliche Lizenz mit Vergutungspflicht -- c) Vorgaben des Konventions- und Unionsrechts -- d) Vor- und Nachteile -- aa) Formell realisierbare Variante -- bb) Materiell realisierbare Variante -- 2. Konditionale kollektive Lizenz -- a) Verwertungsgesellschaftspflicht -- aa) Wirkung -- bb) Verortung -- cc) Vorgaben des Konventions- und Unionsrechts -- b) Wahrnehmungsfiktion -- aa) Wirkung -- bb) Verortung -- cc) Vorgaben des Konventions- und Unionsrechts -- c) Wahrnehmungsvermutung -- aa) Wirkung -- bb) Verortung -- cc) Vorgaben des Konventions- und Unionsrechts -- d) Erweiterte kollektive Lizenz -- aa) Erweiterte kollektive Lizenz mit Widerspruchsrecht -- bb) Erweiterte kollektive Lizenz ohne Widerspruchsrecht.

cc) Vorgaben des Konventions- und Unionsrechts -- e) Vor- und Nachteile -- 3. Zweitverwertungsrecht -- a) Wirkung -- b) Verortung -- c) Vorgaben des Konventions- und Unionsrechts -- d) Vor- und Nachteile -- 4. Kartellrechtliche Preiskontrolle -- a) Marktbeherrschende Stellung -- b) Preismissbrauch -- aa) Vergleichsmarktkonzept -- bb) Konzept der Gewinnbegrenzung -- c) Verpflichtung zur Festsetzung angemessener Preise -- d) Vor- und Nachteile -- 5. Kartellrechtliche Zwangslizenz -- a) Marktbeherrschende Stellung -- b) Missbrauchliche Lizenzverweigerung -- aa) Unionskartellrecht -- (1) "Volvo" -- (2) "Magill" -- (3) "Tierce Ladbroke" -- (4) "IMS Health" -- (a) Inhalt -- (b) Deutung -- (5) "Microsoft" -- (6) "Huawei" -- (a) Inhalt -- (b) Deutung -- (7) Zwischenergebnis -- bb) Deutsches Recht -- (1) "Standard-Spundfass" -- (a) Anwendbarkeit deutschen Kartellrechts -- (b) Anwendbarkeit neben immaterialguterrechtlichen Zwangslizenzen -- (c) Voraussetzungen der Missbrauchlichkeit -- (2) "Elektronischer Programmführer" -- (3) Zwischenergebnis -- cc) Franzosisches Recht -- (1) "Lectiel" -- (2) "NMPP" -- (3) "Digitechnic" -- (4) "Blogmusik" -- (5) Zwischenergebnis -- dd) Zwischenergebnis -- c) Vorgaben des Konventions- und Unionsrechts -- d) Vor- und Nachteile -- 6. Rechtsmissbrauchsverbot -- a) Rechtsmissbrauchsverbot im deutschen Urheberrecht -- aa) Spezielles Rechtsmissbrauchsverbot -- bb) Allgemeines Rechtsmissbrauchsverbot -- b) Rechtsmissbrauchsverbot im französischen Urheberrecht -- aa) Spezielles Rechtsmissbrauchsverbot -- (1) Missbrauch des Veröffentlichungsrechts -- (2) Missbrauch der Verwertungsrechte -- (3) Zwischenergebnis -- bb) Allgemeines Rechtsmissbrauchsverbot -- c) Vorgaben des Konventions- und Unionsrechts -- d) Vor- und Nachteile -- 7. Verhältnismaßigkeitsvorbehalt -- a) Verhältnismaßigkeitsvorbehalt im US-amerikanischen Urheberrecht. b) Verhältnismaßigkeitsvorbehalt im deutschen Urheberrecht -- c) Verhältnismaßigkeitsvorbehalt im französischen Urheberrecht -- d) Vorgaben des Konventions- und Unionsrechts -- e) Vor- und Nachteile -- 8. Urheberrechtliche Zwangslizenz -- a) Wirkung -- b) Verortung -- c) Vor- und Nachteile -- aa) Formell realisierbare Variante -- bb) Materiell realisierbare Variante -- III. Zwischenergebnis -- 1. Wirkung -- 2. Verortung -- 3. Vorgaben des Konventions- und Unionsrechts -- 4. Vor- und Nachteile -- B. Lösungsansätze im Einzelnen -- I. Keine Verwertung -- 1. Rechtsinhaber ist Urheber -- 2. Rechtsinhaber ist Verwerter -- II. Keine neuartige Verwertung -- 1. Bisherige Verwertung wird nicht oder unwesentlich beeinträchtigt -- a) Internet-Fernsehen

und -Videorekorder -- b) Buchersuchmaschinen mit Auszugsansicht -- c) Sonstige neue Nutzungsarten -- aa) Rechtsinhaber ist Urheber -- bb) Rechtsinhaber ist Verwerter -- 2. Neue Nutzungsart ist etabliert -- III. Verwertung zu unangemessenen Preisen -- IV. Verwertung von wissenschaftlichen Aufsatzen und Sole-source-Datenbanken -- 1. Wissenschaftliche Aufsatze -- 2. Sole-source-Datenbanken -- V. Exkurs: Lösungsansatz des Wittem-Projekts -- VI. Zwischenergebnis -- 3. Kapitel: Die urheberrechtliche Zwangslizenz als Rechtsfigur -- A. Vorgaben des Konventions- und hoherrangigen Rechts -- I. Vorgaben des Konventionsrechts -- 1. Mindestrechte ohne oder mit speziellen Vorbehalten -- a) Mindestrechte der RBU -- b) Mindestrechte des Rom-Abk -- 2. Mindestrechte mit Dreistufentest -- a) Anwendbarkeit des Dreistufentests -- aa) Art. 9 Abs. 2 RBU -- bb) Art. 13 TRIPS, Art. 10 WCT, Art. 16 Abs. 2 WPPT -- b) Voraussetzungen des Dreistufentests -- aa) Stufe 1 -- (1) "Gewisse" -- (2) "Sonderfalle" -- bb) Stufe 2 -- cc) Stufe 3 -- c) Zwischenergebnis -- 3. Zwischenergebnis -- II. Vorgaben des Unionsrechts.

1. Ausschließlichkeitsrechte der Informationsgesellschafts-RL.

Sommario/riassunto

"Das Urheberrecht verhindert ein Marktversagen, indem es immaterielle Güter ausschließlich und damit marktfähig macht. Die Ausschließlichkeit hat aber eine Kehrseite: Verbietet der Rechtsinhaber Nutzungen, ohne sie (auf eine bestimmte Art) selbst vorzunehmen, liegen vergriffene Werke brach, werden Innovationen behindert und wissenschaftliche Zeitschriften prohibitiv verteuert. Abhilfe könnte die urheberrechtliche Zwangslizenz schaffen. Die im Urheberrechtsgesetz geregelte besondere Art des Kontrahierungszwangs – der Rechtsinhaber muss eine Lizenz erteilen, kann aber die Lizenzbedingungen verhandeln – führt in Literatur und Gesetzgebung ein Schattendasein. Ziel der Arbeit ist es, diese Lücke zu schließen. Zunächst wird rechtsvergleichend und ausgerichtet am Ziel "normativer Effizienz" geklärt, ob und in welchen Fällen eine urheberrechtliche Zwangslizenz geregelt werden sollte. Anschließend wird untersucht, wie sie effektiv und mit höherrangigem Recht vereinbar ausgestaltet werden könnte." --Verl.

5. Record Nr.	UNINA9910787490203321
Autore	Slights William W. E.
Titolo	Ben Jonson and the art of secrecy / / William W.E. Slights
Pubbl/distr/stampa	Toronto, [Ontario] ; ; Buffalo, [New York] ; ; London, [England] : , : University of Toronto Press, , 1994 ©1994
ISBN	1-4426-5609-3 1-4426-2352-7
Descrizione fisica	1 online resource (252 p.)
Collana	Heritage
Disciplina	822/.3
Soggetti	Secrecy in literature Politics and literature - Great Britain - History - 17th century Literature and society - England - History - 17th century Communication in literature Conspiracies in literature Conversation in literature Dialogue History Electronic books. Great Britain England
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Cover -- Contents -- Acknowledgments -- Note on Texts -- Introduction -- 1 Secret Places in Renaissance Drama -- 2 Mystifying the Tyrant and Enforcing the Text: Impossible Combinations in Sejanus -- 3 The Play of Conspiracies in Volpone -- 4 Private Lies, Public Notice: Epicoene and Theatrical Deception -- 5 The New Face of Secrecy in The Alchemist -- 6 Catiline's Conspiracy and the Problem of Containment -- 7 State-Decipherers and Politique Picklocks: Interpretation as Self-Replication in Bartholomew Fair -- Conclusion -- Notes -- Works Cited -- Index -- A -- B -- C -- D -- E -- F -- G -- H -- I -- J -- K -- L -- M -- N -- O -- P -- R -- S -- T -- U -- V -- W --

Y.

Sommario/riassunto

Equally rejecting the position that Jonson was a renegade subverter of the *arcana imperii* and that he was a thorough-going court apologist, Slights finds that the playwright redraws the lines between private and public discourse for his own and subsequent ages.