

1. Record Nr.	UNISA990003582260203316
Autore	ZACCAGNINI, Gabriele
Titolo	La Vita di san Ranieri (secolo XII) : analisi storica, agiografica e filologica del testo di Benincasa : edizione critica dal codice C181 dell'Archivio capitolare di Pisa / Gabriele Zaccagnini ; prefazione di Gabriella Rossetti
Pubbl/distr/stampa	Pisa : GISEM-ETS, 2011
ISBN	978-88-467-3058-9
Descrizione fisica	519 p. ; 21 cm
Collana	Piccola biblioteca GISEM ; 26
Disciplina	271
Soggetti	Ranieri <santo>
Collocazione	II.2. 5735
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910495990603321
Autore	Gleize Jean-Marie
Titolo	Francis Ponge : actes ou textes / / Jean-Marie Gleize, Bernard Veck
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020
ISBN	2-7574-2594-3
Descrizione fisica	1 online resource (172 p.)
Collana	Objet
Altri autori (Persone)	VeckBernard PongeFrancis
Disciplina	841/914
Soggetti	Poetry Literature (General) écriture critique genèse
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Beaucoup de poètes montrent leur écriture manuscrite. Plus rares sont ceux qui consentent à montrer leurs brouillons. Plus rares encore ceux qui, comme Francis Ponge, sont allés jusqu'à publier, tels quels, les moments ou minutes de leur travail, les états successifs de leurs avancées, de leurs « scrupules », que ceux-ci aient abouti, ou non, à ce que l'on appelle un « poème ». De La Crevette « dans tous ses états » au Carnet du Bois de Pins, de La Fabrique du Pré à l'établi de La Figue ou de la Table, Francis Ponge substitue sous nos yeux à l'illusion du Poème comme nécessité absolue la réalité littérale d'une expérience. Le monument fait place au document, la parole de Vérité aux multiples « tentatives » d'un homme en proie à ce qu'il nomme la rage de l'expression. C'est à précisément décrire les événements de cette partition en progrès que s'attache Actes ou Textes, de la variation sur un mot à la constitution progressive d'un Livre, toujours « à venir », en avant de lui-même. La critique génétique, Ponge ne saurait en être simplement l'objet : il s'agit de son écriture même.</p>