

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA990003409600203316 |
| Autore | NOGUET, Georgette |
| Titolo | Les mots interdits : poèmes / Georgette Noguét |
| Pubbl/distr/stampa | Bruxelles, : Louis Musin, 1979 |
| Descrizione fisica | 46 p. ; 23x23 cm |
| Collocazione | XV.4.A. 1761
XV.4.A. 1761a |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910496027303321 |
| Autore | Ber Claude |
| Titolo | Genre Révolution Transgression : Études offertes à Martine Lapied // Anne Montenach, Jacques Guilhaumou, Karine Lambert |
| Pubbl/distr/stampa | Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2021 |
| ISBN | 979-1-03-656974-6 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (330 p.) |
| Collana | Penser le genre |
| Altri autori (Persone) | BiagioliNicole
BiardMichel
BrunelFrançoise
ButiGilbert
CadèneNicole
CarolAnne
CouletNoël
CousinBernard
DermenjianGeneviève
Dray-BensousanRenée
GuilhaumouJacques
Guyot de LombardonChantal
HaicaultMonique
LambertKarine
LhâaAlexandre
MartinJean-Clément
MontenachAnne
OlivesiVannina
PaslerJann
PeyrardChristine
ReginaChristophe |

SernaPierre
VasselinMartine
VovelleMichel

Soggetti

Gender identity - France - History
Women and the arts - France - History
Women in public life - France - History
Women - Employment - France - History
Creation (Literary, artistic, etc.) - Social aspects
France History Revolution, 1789-1799 Social aspects

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Le présent volume rassemble des articles relevant des étude de genre ancrées dans le champ de l'histoire, de la littérature de la philosophie, de l'histoire de l'art, de la sociologie. Les contributeur-trice-s ont tenu à souligner par leur participation l'apport essentiel des recherches conduites par ou sous la direction de Martine Lapied à la discipline historique. Plus précisément, cette dernière a développé trois axes thématiques. Le premier est occupé par la Révolution française observée sur le terrain de la Provence et du Comtat Venaissin. Le deuxième ouvre sur une histoire désormais bien ancrée dans la recherche de langue française : l'histoire des femmes et du genre. Les études sur le genre irriguent depuis plusieurs années les travaux sur les instances de socialisation et de politisation où se manifestent prioritairement des formes historiques de domination. Qui plus est, au titre d'une critique permanente de la pensée essentialiste sur la différence hommes/femmes, la recherche en sciences humaines et sociales élargit sans cesse le champ de la compréhension des rapports sociaux. Enfin, le troisième axe est celui des représentations par l'attention – originale en histoire – portée à la scène lyrique de l'opéra à l'époque romantique. Embrassant l'espace euroméditerranéen et inscrits dans le temps long, les divers chapitres de l'ouvrage, en résonance avec ces thématiques, sont regroupés en trois axes: L'esprit des Lumières et de la Révolution; Créer, inventer, transgresser; Femmes dans la Cité
