

1. Record Nr.	UNISA990003399300203316
Autore	SENECA, Lucius Annaeus <4 a.C.-65>
Titolo	Medea / Seneca ; edited with introduction and commentary by C. D. N. Costa
Pubbl/distr/stampa	Oxford : Clarendon Press, 1989
ISBN	0-19-872135-8
Descrizione fisica	168 p. ; 19 cm
Disciplina	872
Soggetti	Seneca
Collocazione	FL 60,17
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910724321103321
Autore	Capdevila Nestor
Titolo	Liberte, un mot specieux : Le jeu d'un concept / / Nestor Capdevila
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Editions de la Sorbonne, , 2020
Descrizione fisica	1 online resource (276 pages)
Collana	La philosophie a l'œuvre
Disciplina	123.5
Soggetti	Freedom
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Chapitre I. Le plein -- Chapitre II. Le vide -- Chapitre III. Le cercle -- Chapitre IV. L'inutilite -- Chapitre V. Esclavage ou liberte ? -- Chapitre VI. La dimension ludique du concept -- Chapitre VII. Le jeu de la liberte -- Bibliographie -- Index.

Hobbes nous dit que le mot « liberté » est specieux. Il existe de fait un contraste frappant entre la plénitude que peut donner l'énonciation du mot, comme dans le célèbre poème d'Eluard, et le sentiment de vide provoqué par la désolante diversité des usages concrets, parfois ouvertement contradictoires. Tot ou tard, la réflexion bute sur la polarité de la liberté comme affirmation de l'ordre censé nous protéger de la licence, de l'anarchie ou du nihilisme, c'est-à-dire de la « fausse » liberté, ou comme négation de l'ordre dont les contraintes sont suspectées d'être oppressives et incompatibles avec la « vraie » liberté. Les contradictions entre les conceptions de l'ordre associées à la liberté donnent une justification à la conception de la liberté comme négation. Mais celle-ci est également difficile à tenir car elle risque de nier son objet en basculant dans la licence illimitée. Le conflit entre la liberté comme affirmation et la liberté comme négation n'est pas un défaut du concept. Il faut plutôt dire : la liberté est l'un des concepts qui servent à penser la production historique d'objets par l'activité collective et conflictuelle des hommes. L'oscillation entre ces deux pôles, qui peut être embarrassante au point d'inciter à n'en plus parler, montre que de tels concepts ont une structure ludique, au sens de ce qui fait l'intérêt de jeux intellectuels aussi futiles que les échecs. Ce livre peut se lire comme une introduction au jeu conceptuel de la liberté.
