

1. Record Nr.	UNINA990008003020403321
Autore	Fujita, Masahisa
Titolo	The spatial economy : cities,regions, and international trade / Masahisa Fujita, Paul Krugman, Anthony J. Venables
Pubbl/distr/stampa	Cambridge, Mass. : MIT Press, 2001
ISBN	0-262-56147-6
Descrizione fisica	XIII, 367 p. ; 23 cm
Altri autori (Persone)	Krugman, Paul R. <1953- > Venables, Anthony J.
Locazione	DECTS
Collocazione	F1-F4.369 ISVE R1-R4.97
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNISA990003329590203316
Autore	International symposium, QI 2009 : <3.; : 2009
Titolo	Quantum interaction : third international symposium, QI 2009 : Saarbrücken, Germany, march 25-27, 2009 : proceedings / Alexander Artikis...[et al.] (Eds.)
Pubbl/distr/stampa	Berlin [etc.] : Springer, copyr. 2009
ISBN	978-3-642-00833-7
Descrizione fisica	IX, 314 p. : ill. ; 24 cm
Collana	Lecture notes in artificial intelligence ; 5494
Disciplina	006.3
Collocazione	006.3 LNAI 5494
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910495694203321
Autore	Assoun Paul-Laurent
Titolo	Que faire avec les ruines ? : Poétique et politique des vestiges / Chantal Liaroutzos-Bauer
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5778-0
Descrizione fisica	1 online resource (290-[10] p.)
Altri autori (Persone)	BaschSophie BelêtreEglantine DornierCarole Forero MendozaSabine GarricJean-Philippe GovenFrançois ImbertChristophe LiaroutzosChantal MarionAnaël NorciaAudrey OiryGoulven PerrierFlorent PinçonnatCrystel Rojo HernandezSeveriano SaussierGilles SchnappAlain VernetMarc VizcarraYinsu ZwengerEmmanuel Liaroutzos-BauerChantal
Soggetti	Humanities&#44; Multidisciplinary ruines&#44; esthétique patrimoine culturel monuments historiques
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Il est communément admis, au moins, dit-on, depuis la Renaissance, que les ruines puissent poser une question de poétique. Mais encore faut-il que ces ruines en question aient une présence matérielle. Truisme ? En quelque lieu qu'elles soient situées – urbain, rural ou désertique – s'il y a des ruines, c'est qu'on les a laissées, voire parfois installées, là où elles sont. Cela même est à interroger : à quelle négligence, à quel oubli ou à quelles intentions répond l'existence de ces objets qui, en tout état de cause, en appellent à la mémoire ? Et quel rôle ont joué les artistes et les écrivains dans le sort qui leur est ainsi fait ? L'idée qu'on puisse ériger la ruine en monument, peut-être caractéristique de l'époque moderne, répond à des injonctions implicites ou explicites et sans doute diverses, multiples, contradictoires. Quelle image une société entend-elle donner d'elle-même par l'ostentation, la destruction ou l'abandon des vestiges, qu'ils soient les siens ou ceux de sociétés perçues comme autres ? Tenter de répondre à cette interrogation, ou du moins d'en poser les termes, suppose de ne pas se limiter au champ littéraire, mais de croiser les approches et les démarches. Les beaux-arts, l'urbanisme et l'architecture, l'archéologie, ainsi, bien sûr, que la littérature, trouvent dans ces rencontres l'occasion d'échanges privilégiés.

---