

1. Record Nr.	UNISA990003323340203316
Autore	LOSURDO, Domenico
Titolo	Marx e il bilancio storico del Novecento / Domenico Losurdo
Pubbl/distr/stampa	Napoli : La scuola di Pitagora, 2009
ISBN	978-88-89579-38-1
Descrizione fisica	405 p. ; 20 cm
Collana	Società di studi politici
Disciplina	335.4
Soggetti	Marx, Carl Sec. 20.
Collocazione	X.3.B. 5495
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA990004929570403321
Autore	Díaz-Plaja, Guillermo
Titolo	Historia de la literatura española : a través de la crítica y de los textos / Guillermo Díaz-Plaja
Pubbl/distr/stampa	Barcelona, : La Espiga, c1950-1951
Descrizione fisica	2 v. ; 23 cm
Locazione	FLFBC
Collocazione	PA 214 PA 215
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	1.: Siglos XII-XVII 2.: Siglos XVIII-XX

3. Record Nr.	UNISA996676082203316
Autore	ENNODIUS, Magnus Felix
Titolo	La piena del Po : (carm. 1,5 H.) / Magno Felice Ennodio ; a cura di Fabio Gasti
Pubbl/distr/stampa	Milano, : La vita felice, 2020
Titolo uniforme	Itinerarium Padi
ISBN	978-88-93464-43-7
Descrizione fisica	114 p. ; 17 cm
Collana	Saturnalia ; 54
Disciplina	871.02
Collocazione	V.3. Coll. 29/ 54
Lingua di pubblicazione	Italiano Latino
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Testo originale a fronte
Sommario/riassunto	<p>Ennodio compone un carme in esametri in cui ricorda la visita recata a una parente per consolarla dopo la tragica morte del figlio. Il poeta tuttavia si concentra su un momento particolare del viaggio, il problematico attraversamento del Po nel momento di un'eccezionale piena autunnale, di cui descrive le diverse fasi, l'esondazione, l'allagamento dei terreni circostanti e delle abitazioni, fino al deflusso delle acque e il ritorno del grande fiume all'aspetto consueto e incoraggiante. La tradizione manoscritta titola il testo <i>Itinerarium</i>, come se obbedisse soltanto alle convenzioni della letteratura di viaggio; in realtà si tratta di un pezzo di bravura descrittiva e rappresentativa, attento ai modelli poetici di tradizione classica che coniuga ai riferimenti alla morale cristiana della pietas e della misericordia. Questa edizione presenta un'introduzione che cerca di inserire il carme nella tradizione della poesia odepatica, rilevandone tuttavia i tratti originali, il testo latino, la traduzione – che è la prima in assoluto – e un commento che intende valorizzare gli aspetti stilistici e allusivi, che rendono il componimento un documento di grande interesse dal punto di vista storico-letterario ma non meno da quello storico-culturale.</p> <p>(Fonte: editore)</p>