

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA990004575710403321 |
| Autore | Tiraboschi, Girolamo <1731-1794> |
| Titolo | Vita del conte d. Fulvio Testi cavaliere degli ordini de' Ss. Maurizio e Lazaro, e di S. Jago consigliere e segretario di stato della corte di Modena scritta dal cavaliere ab. Girolamo Tiraboschi . |
| Pubbl/distr/stampa | Modena : Presso la Soc. Tipografica, 1780 |
| Descrizione fisica | 165 p. ; 21 cm |
| Locazione | FLFBC |
| Collocazione | SG 900/B 107 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNISA990003299800203316 |
| Autore | GUILLEMIN, Ernst A. |
| Titolo | Theory of linear physical systems : theory of physical systems from the viewpoint of classical dynamics, including fourier methods / Ernst A. Guillemin |
| Pubbl/distr/stampa | New York : John Wiley, 1963 |
| Descrizione fisica | XVII, 586 p. : ill. ; 24 cm |
| Disciplina | 530.15 |
| Soggetti | Fisica matematica |
| Collocazione | 530.15 GUI |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

3. Record Nr.	UNINA9910629399203321
Autore	Bordes Laura
Titolo	Jusqu'à la nausée : Approche pluridisciplinaire du dégoût aux époques moderne et contemporaine // Laura Bordes
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2022
ISBN	979-1-03-200433-3
Descrizione fisica	1 online resource (268 p.)
Collana	Corps et âmes
Altri autori (Persone)	CambonNicolas Carmonallona CartronMaxime ChiquetOlivier ClaretJean-Louis CoëllierSylvie HermitteBéatrice LaubnerJérôme LégerPierre LeplatreOlivier LibertiGiuseppe Di LyraudPierre MorinMaxime MouginMathilde NetoAureo Lustosa Guerios PorteEmmanuel Schiano-LocurcioClaire TarantoPascal TrentiniBruno BordesLaura
Soggetti	Arts & Humanities Cultural studies perception dégoût émotion affects laideur
Lingua di pubblicazione	Francese

Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>La nourriture avariée, les cadavres, la torture, la débauche, la difformité, la laideur, le vice, l'immoralité suscitent, chacun à leur manière, un sentiment de répulsion, d'aversion, d'abjection, communément rattaché à l'émotion plurielle du dégoût. Réaction épidermique, il renvoie en premier lieu à un réflexe physiologique qui survient à la suite de la perception ou de l'ingestion d'un élément organique corrompu. Il peut par ailleurs relever d'une condamnation morale de conduites déviantes ou de mœurs viciées. Les contours de cette émotion demeurent ainsi extrêmement confus. Le dégoût se décline sur les plans physique, éthique, social et esthétique, ce qui contraint à sa circonscription dans un temps et un espace donnés. Émotion naturelle et culturelle, répugnante et fascinante, le dégoût, fort de toutes ces ambiguïtés, impose une réflexion pluridisciplinaire. Philosophie, littérature, histoire et sciences de l'art dialoguent ici dans une réflexion liant époques moderne et contemporaine. Cet ouvrage interroge la manière de penser, d'exprimer, d'incarner et de représenter cette émotion.</p>