

1. Record Nr.	UNISA990003256930203316
Autore	SUPPES, Patrick
Titolo	Markov learning models for multiperson interaction / Patrick Suppes and Richard C. Atkinson
Pubbl/distr/stampa	Stanford : Stanford University Press, 1960
Descrizione fisica	XII, 296 p. : ill. ; 25 cm
Collana	Stanford mathematical studies in the social sciences ; 5
Altri autori (Persone)	ATKINSON, Richard C.
Disciplina	519.233
Soggetti	Processi di Markov
Collocazione	519.233 SUP
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910495914403321
Autore	Jalbert Martin <1974->
Titolo	Le sursis littéraire : politique de Gauvreau, Miron, Aquin / / Martin Jalbert
Pubbl/distr/stampa	[Montreal, Quebec] : , : Les Presses de l'Universite de Montreal, , 2011 ©2011
ISBN	2-7606-2694-6 2-8218-9779-0 2-7606-2693-8
Descrizione fisica	1 online resource (210 pages)
Disciplina	840.99714
Soggetti	French-Canadian literature - Quebec (Province) - History and criticism - 20th century Politics and literature - Quebec (Province) - History - 20th century Authors - Political and social views
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	L'écrivain et le citoyen disposent d'une seule et même langue, démocratique, livrée au libre arbitre des individus devant donner du sens aux réalités. Mais la contingence du langage dont la littérature et la politique ont besoin pour exister est contredite par le rêve littéraire d'une parole pleine, nécessaire, qui échapperait à l'arbitraire et au hasard. Relisant les œuvres de Claude Gauvreau, de Gaston Miron et d'Hubert Aquin, Martin Jalbert aborde d'une façon neuve la question du politique dans la littérature québécoise, en marge des problématiques de l'engagement et de la responsabilité et en évitant le cliché qui fait de l'écrivain le simple porte-parole de la collectivité. L'enjeu est celui de l'usage des mots et des signes, des tensions et des contradictions qui en découlent. Peut-être l'écrivain est-il voué, au bout du compte, à imaginer et à pratiquer une littérature en « sursis », en attente d'une émancipation qui rendrait caduc son exercice.