

1. Record Nr.	UNISA990003240370203316
Autore	PEDRAZZINI, Paola
Titolo	L'ombra di Fedra, la luminosa : l'archetipo dell'amore-proiezione nella tragedia, fra tensioni diaboliche e simboliche / Paola Pedrazzini
Pubbl/distr/stampa	Roma : Bulzoni, 2009
ISBN	978-88-7870-438-1
Descrizione fisica	341 p. ; 21 cm
Collana	Biblioteca teatrale ; 166
Disciplina	809.29352042
Soggetti	Letteratura drammatica - Personaggi [:] Fedra
Collocazione	XIII.1. Coll. 5/ 55
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910338226003321
Autore	Annequin Jacques
Titolo	Esclaves : Une humanité en sursis / / Olivier Grenouilleau
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2019
ISBN	2-7535-6860-X
Descrizione fisica	1 online resource (256 p.)
Altri autori (Persone)	BazemoMaurice GonzalesAntonio GrenouilleauOlivier GrunbergBernard MosséClaude NiortJean-François RégentFrédéric RotmanYouval RuymbekeBertrand Van TardieuJean-Pierre TestartAlain
Soggetti	History esclave esclavage histoire de l'esclavage société esclavagiste
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Comment percevait-on l'esclave dans les sociétés esclavagistes, lorsque l'esclavage était légal et que nombre d'hommes libres pouvaient risquer d'y être plongés ? C'est à cette question que les auteurs de ce livre ont tenté de répondre, en confrontant des situations issues des mondes gréco-romains antiques, d'Afrique noire et du monde musulman à celles des modèles esclavagistes de l'Amérique coloniale. De ces approches diverses à travers le temps et l'espace,

entre histoire, droit et anthropologie, ressortent de grandes différences entre les sociétés, mais aussi des points de rapprochement. Ainsi, généralement considéré comme une chose et parfois rapproché de l'animal, par son maître comme par ceux désirant légitimer l'institution esclavagiste, l'esclave demeure cependant toujours perçu par eux comme un homme (en droit comme en fait), et donc comme un être humain qui, tout en ne cessant jamais totalement d'être ainsi reconnu, peut être à volonté réduit et/ou assimilé à la condition souhaitée par son maître. Apparaît ainsi l'une des caractéristiques premières de tout système esclavagiste : le pouvoir discrétionnaire du « maître » faisant de l'esclave un homme-frontière, en sursis.
