

| | | |
|----|-------------------------|---|
| 1. | Record Nr. | UNINA990003999670403321 |
| | Autore | Barbarino, Filippo C. |
| | Titolo | PROGETTARE LA SICUREZZA DEL PRODOTTO |
| | Pubbl/distr/stampa | TORINO : ISEDI, 1991 |
| | Lingua di pubblicazione | Italiano |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |
| 2. | Record Nr. | UNISA990003150730203316 |
| | Autore | ARGIROFFI, Alessandro |
| | Titolo | Responsabilità, rischio, diritto e postmoderno : percorsi di filosofia e fenomenologia giuridica e morale / Alessandro Argiroffi, Luisa Avitabile |
| | Pubbl/distr/stampa | Torino : Giappichelli, copyr. 2008 |
| | ISBN | 978-88-348-8339-6 |
| | Descrizione fisica | 292 p. ; 23 cm |
| | Collana | Studi di filosofia del diritto / Università di Roma "La Sapienza" ; 26 |
| | Altri autori (Persone) | AVITABILE, Luisa |
| | Disciplina | 340.1 |
| | Soggetti | Filosofia del diritto |
| | Collocazione | XXII.1.C 532 (IG XIX 740) |
| | Lingua di pubblicazione | Italiano |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |

| | |
|-------------------------|---|
| 3. Record Nr. | UNINA9910816810603321 |
| Autore | Hemkendreis Anne |
| Titolo | Die monochromen Interieurbilder Vilhelm Hammershøis : Verweigerte Einblicke - Ausgestellte Innenwelten // Anne Hemkendreis |
| Pubbl/distr/stampa | Paderborn, Germany : , : Wilhelm Fink , , [2016] ©2016 |
| ISBN | 3-8467-6015-3 |
| Descrizione fisica | 1 online resource |
| Disciplina | 759.89 |
| Soggetti | Social isolation in art Interior decoration in art |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references (pages [243]-255). |
| Nota di contenuto | Preliminary Material -- Vorwort -- Einleitung -- Forschungsstand -- Einführende Bemerkungen -- Verweigerte Berührung: Räume der Isolation und Handlungslosigkeit -- Exkurs: Sinnlichkeit und Einfühlung -- Die Welt als leeres Buch: Melancholie und Langeweile -- Fazit -- Einführende Bemerkungen -- Opake Fenster: Der verweigerte Blick auf die Welt -- Bilder im Bild: Ein Interieur stellt sich aus -- Blinde Spiegel: Die Undurchdringlichkeit der Bildoberfläche -- Exkurs: Gemalte Rahmen und indirekte Blicke -- Fazit -- Einführende Bemerkungen -- Einrichtung und Einschreibung: Unbewohnte und verlassene Räume -- Gewebe aus Licht und Schatten: Atmosphärische und Gestimmte Räume -- Fazit -- Einsichten -- Literaturverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Farbtafeln. |
| Sommario/riassunto | »Der malt ja immer das gleiche!« Derart irritiert äußerte sich ein Kritiker über Vilhelm Hammershøis (1864?–1916) stille Interieurbilder. Hammershøis Œuvre war außerhalb Skandinaviens lange Zeit in Vergessenheit geraten und gab schon seinen Zeitgenossen Rätsel auf. Der Maler beschäftigte sich unablässig mit dem bürgerlichen Interieur und verlieh ihm durch seine monochrome Farbwahl eine ungewöhnliche Melancholie. In den Fußstapfen Jan Vermeers und Caspar David Friedrichs befasste sich Hammershøi mit zentralen Problemen der Interieurmalerie. In der genauen Betrachtung in sich versunkener Figuren, leerer Räume und gerahmter Einrichtungsgegenstände wie |

Fenstern, Bildern und Spiegeln offenbart sich ein ästhetisches Paradox.
Denn hinter den alltäglichen Szenen verbirgt sich eine
Grundproblematik der Interieurmalerie, die das Private immer als etwas
Ausgestelltes ins Bild bringt.
