

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISA990003126830203316 |
| Autore | Marie-Pascale <suora> |
| Titolo | Initiation à Sainte Gertrude d' Helfta / Soeur Marie-Pascale |
| Pubbl/distr/stampa | Paris : Les Éditions du Cerf, 1995 |
| ISBN | 2-204-05158-6 |
| Descrizione fisica | 268 p. : ill. ; 20 cm. |
| Collana | Tradition monastique |
| Disciplina | 248.22 |
| Soggetti | Misticismo - Germania Gertrude la Grande <santa ; 1256-1302> |
| Collocazione | S V c 35 |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

| | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910719607003321 |
| Autore | Jedlickova Alice |
| Titolo | Narativni zpusoby v ceske proze 19. stoleti // Alice Jedlickova [and eight others] |
| Pubbl/distr/stampa | Prague : , : Karolinum Press, , 2023 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (542 pages) |
| Disciplina | 891.8609 |
| Soggetti | Czech literature - 19th century - History and criticism |
| Lingua di pubblicazione | Ceco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | <p>Kolektivni monografie je prvnim soustavnejsim pruzkumem vlastnosti ceskeho vypraveni v prurezu zanrovym polem a nekolika desetiletimi 19. stoleti. Jeji metodologie - diachronni poetika vypraveni - odpovida na jeden z pozadavku soucasne naratologie: totiz respektovat historicitu narativu a interpretovat je v kontextu dobovych kulturnich norem a komunikacni praxe. Nastroje analyzy jsou proto odvozeny od tech vlastnosti vypraveni, které se pro poznani jeho dejin potvrdily jako opravdu podstatne. Zaostrit na strategie ustavujici vypraveckou autoritu se tak ukazalo jako ucelnejsi nez vyjit z typologie vypravecu. Sledovat, která postava, kdy a o cem mluvi a jak se o podani udalosti deli s vypravecem, bylo uzitecnejsi nez zamerit se jako obvykle na prechody mezi recovymi pasmy. Stejne tak bylo vhodnejsi identifikovat kulturni normy jako parametry vymezujici obsah popisu, který pak urcuje i jeho vnitřní logiku - nez rozhodovat, zda je popis staticky, nebo dynamizovany. V jednotlivých kapitolách se čtenář setká s díly prozaiků považovaných dodnes za přední reprezentanty celého období, jako jsou Božena Němcová či Alois Jirasek, ale i s tvorbou autorů, kteří zajišťovali stabilní a čtenářsky vdečně zazemí literární komunikace, jako František Pravda či Prokop Chocholoušek. Provázání výkladu dovolu je předvést tato díla z různých perspektiv a zvýraznit tak spolupůsobení i kontraproduktivitu narativních způsobů.</p> |