

1. Record Nr.	UNISA990003118660203316
Autore	Colloque international d'etudes humanistes <22. ; : 1979
Titolo	L' automne de la Renaissance : 1580-1630 : 22. Colloque international d'etudes humanistes, Tours 2-13 juillet 1979 / etudes reunies par Jean Lafond et Andre Stegmann
Pubbl/distr/stampa	Paris : J. Vrin\$1981, 1981
Descrizione fisica	386 p. ; 26 cm
Collana	De Pétrarque à Descartes ; 41
Disciplina	940.23
Soggetti	Rinascimento - Congressi - Francia
Collocazione	II.4.E.3
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910418034503321
Autore	Attisani Antonio
Titolo	Da Odessa a New York : Una Grande Aquila, un re dello shund e altre stelle vagabonde / / Antonio Attisani
Pubbl/distr/stampa	Torino, : Accademia University Press, 2020
ISBN	88-99982-00-7 88-99200-38-6
Descrizione fisica	1 online resource (216 p.)
Soggetti	Theater teatro yiddish Russia shund Russie théâtre yiddish Yiddish theater
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	A Odessa fu Jacob Adler, giovane campione di boxe e di ballo, a dare vita al primo teatro yiddish russo. Negli Stati Uniti Boris Thomashefsky, giovanissimo immigrato senza alcuna formazione specifica, fondò la prima compagnia yiddish professionale. Adler diventò un attore-mito con il soprannome di Grande Aquila, Thomashefsky fu il re dello shund, l'amato e disprezzato teatro- spazzatura. Per oltre un ventennio l'amicizia e la concorrenza tra i due diedero l'impulso più rilevante a un genere spettacolare al tempo stesso popolare e innovatore, capace di proporre in scena episodi biblici e scabrosi fatti di cronaca, controversie filosofiche e battaglie politiche. Le donne che i due incontrarono e che li affiancarono come attrici e compagne di vita furono altrettanto fondamentali nel determinare la fisionomia del teatro yiddish nella transizione dalla vecchia Europa a quella Amerike nella quale le più diverse etnie e culture cercavano di costruirsi un futuro di

benessere e felicità. Sempre mescolando divertimento e commozione, risate e lacrime, il teatro yiddish realizzato durante pochi decenni tra il xix e il xx secolo da alcune centinaia di artisti straordinari non fu soltanto il principale elemento identitario di una comunità ma anche un incredibile laboratorio senza il quale il teatro contemporaneo sarebbe molto più povero.
