

1. Record Nr.	UNISA990003076310203316
Autore	TWAIN, Mark
Titolo	Pudd' nhead Wilson : authoritative texts, textual introduction and tables of variants criticism / Samuel Langhorne Clemens ; edited by Sidney E. Berger
Pubbl/distr/stampa	New York London : W. W. Norton & Company, copyr. 1980
ISBN	0-393-95027-1
Descrizione fisica	XII, 384 p. : ill. ; 22 cm
Collana	A Norton critical edition
Collocazione	II.8.A.25
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910156254803321
Autore	Balard Michel
Titolo	Byzance et le monde extérieur : Contacts, relations, échanges / / Michel Balard, Élisabeth Malamut, Jean-Michel Spieser, Paule Pagès
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Sorbonne, 2015
ISBN	2-85944-825-X
Descrizione fisica	1 online resource (293 p.)
Altri autori (Persone)	BallettoLaura CutlerAnthony DobreManuela FrançoisVéronique GastgeberChristian GeorgopoulouMaria HinterbergerMartin JacobyDavid KarpovSergej P MalamutÉlisabeth McCormickMichael N. CiggaarKrijnje NelsonRobert S Otten-FrouxCatherine PieralliLuca SchreinerPeter ShepardJonathan SpieserJean-Michel

TalyzinaAnna
BalardMichel
PagèsPaule

Soggetti	Medieval & Renaissance Studies Byzance relations internationales civilisation Empire byzantin ville diplomatie monde musulman
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Byzance, un monde à part, retranche dans la splendeur de ses palais et de ses églises, peu accueillant envers l'étranger, menant une économie de subsistance ! Rien de plus faux que ces clichés persistants, rien de plus éloigné d'une réalité historique que les recherches récentes mettent en pleine lumière. Après les Russes et les musulmans, voici que les Occidentaux envahissent Constantinople, « la reine des villes », mais aussi toutes les provinces de l'Empire : la Thessalie, la Macédoine, le Péloponnèse, Chypre, les îles égéennes, la mer Noire constituent les domaines d'expansion des soldats au service de l'empereur, des ambassadeurs et surtout des marchands. Leur sécurité et leurs activités sont garanties par des traites internationaux, préparés par des échanges diplomatiques. Toute une chancellerie est au travail, avec un langage propre, des pratiques éprouvées, des interprètes, des traducteurs et des envoyés indispensables. Des usages diplomatiques se mettent en place. La création artistique n'échappe pas aux contacts entre les cultures ; vêtements d'apparat, vaisselle de table, architecture et sculpture donnent lieu à des confrontations fécondes entre Orient et Occident. L'Empire est largement ouvert à l'Autre ; les essais ici rassemblés démontrent sans équivoque.</p>