

1. Record Nr.	UNISA990002954790203316
Autore	BOURBON, Fabio
Titolo	Guida archeologica a Petra : storia, civiltà, monumenti / Fabio Bourbon
Pubbl/distr/stampa	[s. l.] : Magnus, [s. d.]
Descrizione fisica	111 p. : ill. ; 26 cm
Disciplina	939.48
Soggetti	Archeologia - Giordania Archeologia - Petra
Collocazione	XI.2.B. 132
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISA990001768520203316
Autore	Italia : Ufficio storico della marina militare
Titolo	10. : Le operazioni in Africa orientale / Ufficio storico della marina militare ; compilatore Pier Filippo Lupinacci ; revisore Aldo Cocchia
Pubbl/distr/stampa	Roma, : Ufficio storico della marina militare, 1961
Descrizione fisica	VIII, 261 p. : ill. ; 25 cm
Disciplina	940.545
Soggetti	Marina militare italiana - Guerra mondiale - 1939-1945
Collocazione	X.3.A. 651/10(III E 1258/10)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910784969603321
Autore	Ross Ellen M. <1959->
Titolo	The grief of God : images of the suffering Jesus in late medieval England // Ellen M. Ross
Pubbl/distr/stampa	New York : , : Oxford University Press, , 1997
ISBN	0-19-773944-X 1-280-52875-3 0-19-534453-7 1-4294-1530-4
Descrizione fisica	1 online resource (239 pages)
Disciplina	232.96
Soggetti	Christian art and symbolism - England - Medieval, 500-1500 Christian literature, English (Middle) - History and criticism God - Mercy - History of doctrines - Middle Ages, 600-1500 Suffering of God - History of doctrines - Middle Ages, 600-1500 England Church history 1066-1485
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 169-190) and index.
Nota di contenuto	Contents; Introduction; ONE: The Dynamics of Divine Appeal: The Suffering Jesus in the Literature of Spiritual Guidance; TWO: The Aesthetics of Suffering: Figuring the Crucified Jesus in Manuscripts and Wall Paintings; THREE: Dramas of Divine Compassion: The Figure of the Wounded Jesus and the Rhetoric of Appeal in the Mystery Plays; FOUR: Body, Power, and Mimesis: Holy Women as Purveyors of Divine Presence; Conclusion; Notes; Bibliography; Index
Sommario/riassunto	Between the 13th and 15th centuries images of a wounded and bloody Christ proliferated in England. This work finds that in their encounters with the wounded Jesus - the Saviour whose blood nurtures, feeds, and heals human persons - medieval believers found a God of mercy and love.