

1. Record Nr.	UNISA990002953740203316
Titolo	Constitución europea y constituciones nacionales / Marta Cartabia, Bruno de Witte, Pablo Pérez Tremps ; Itziar Gómez Fernández
Pubbl/distr/stampa	Valencia : Tirant lo Blanch, 2005
ISBN	84-8456-319-7
Descrizione fisica	690 p. ; 22 cm
Collana	Derecho comparado ; 8
Disciplina	341.2422
Soggetti	Diritto costituzionale - Europa Unione europea - Costituzioni politiche
Collocazione	XXIII.4.C. 444 (IG VIII 12 SP 937)
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910311947003321
Autore	Bechler Antonin
Titolo	Les cinémas d'Asie : Nouveaux regards / / Nathalie Bittinger
Pubbl/distr/stampa	Strasbourg, : Presses universitaires de Strasbourg, 2018
ISBN	979-1-03-440470-4
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.)
Altri autori (Persone)	BittingerNathalie CapelMathieu CoppolaAntoine DalleuEstelle DaniellouSimon DurafourJean-Michel FiantAntony FrodonJean-Michel GalmařEric GhermaniWafa Le RouxStéphane MaurusPatrick MonvoisinFrédéric NeriCorrado PrudentinoLuisa Pruvost-DelaspreMarie SzöllösyRaphaël ThomasBenjamin VoltzenlogelThomas ZernikClélia
Soggetti	Film Radio Television animation contemporain cinéma asiatique cinéma histoire
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

D'où vient l'engouement jamais démenti pour les cinémas d'Asie ? Quelles pistes de réflexion esthétiques, historiques ou théoriques posent-ils ? Quels en sont les problématiques et les enjeux principaux ? Tels sont les axes qui structurent cet ouvrage évoquant des cinématographies aussi riches que celles du Japon, de la Chine, de Taiwan ou encore de la Corée du Sud et du Nord, de la Malaisie ou des Philippines... Tout en questionnant la relation cinématographique entre l'Orient et l'Occident, et plus particulièrement les rapports des cinémas d'Asie entre eux, les spécialistes réunis dans cet ouvrage analysent les nombreuses interférences esthétiques qui se nouent par le cinéma. Qu'il s'agisse de repenser des notions cinématographiques telles que la perspective ou la profondeur de champ, de rejouer le conflit entre classicisme et modernité, ou de mettre en scène des mémoires et des événements historiques, les cinémas d'Asie continuent d'interroger notre regard. Enfin, au-delà des émotions et des réflexions esthétiques, ce sont aussi les mutations contemporaines qui sont disséquées avec force.
