

1. Record Nr.	UNISA990002886830203316
Autore	HENNEBERT, Eugene
Titolo	L' Art Militaire et la Science : le Matériel de Guerre Moderne / par le L.t- Colonel Hennebert
Pubbl/distr/stampa	Paris : Masson, stampa 1884
Descrizione fisica	312 p., IV c. di tav. : ill. ; 25 cm
Collana	Bibliotheque de la nature
Disciplina	355
Soggetti	Arte militare -- Sec. 19
Collocazione	XV.5. 585
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	sul front. : avec 85 gravures dans le texte e 4 planches hors texte

2. Record Nr.	UNINA990005665520403321
Autore	Sciacca, Michele Federico
Titolo	Teoria e pratica della volontà / Michele Federico Sciacca
Pubbl/distr/stampa	Napoli : Alberto Morano, 1938
Descrizione fisica	59 p. ; 20 cm
Disciplina	128.3
Locazione	FLFBC NAP03
Collocazione	P.1 FRM 1000 P.1 FRM 1000 BIS
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
3. Record Nr.	UNINA9910796109903321
Autore	Cruces Roldan Cristina <1965->
Titolo	El flamenco y la musica andalusi // Cristina Cruces Roldan
Pubbl/distr/stampa	Barcelona : , : Ediciones Carena, , [2014] ©2014
ISBN	84-88944-39-X
Descrizione fisica	1 online resource (209 p.)
Disciplina	781.62610468
Soggetti	Flamenco music - Spain - Andalusia - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Portada; Titulo; Introduccion; Primera Parte : Los sistemas musicales; El sistema modal y la cadencia andaluza; Microtonalidad y modulaciones; La heterofonia; El fraseo musical; El ritmo; Segunda Parte : Nubas,

moaxajas, jarchas y zejeles; La nuba; Moaxajas y jarchas; Los zejeles; Tercera Parte : La lirica andalusi y la lirica flamenca; El sentido de la copla : las relaciones entre musica y letra; Aspectos linguisticos y literarios : tematicas, emocionalidad y expresividad; Elementos moriscos; Cuarta Parte : Interpretacion, instrumentos, bailes y rituales; Ejecucion y transmision

La instrumentacionLas danzas; La expresion ritual; Quinta Parte : Los grupos etnicos, moriscos y gitanos en minoria; Sexta Parte : Encuentros en torno al sentido ultimo de la musica; Conclusiones : ¿herencias o coincidencias ?; - Como rasgos generales compartidos; - En cuanto a las estructuras y desarrollos musicales; - Respecto al papel de lo instrumental y sus relaciones con lo vocal; - En los aspectos liricos, fundamentalmente; - En cuanto a las danzas; - En terminos rituales; - En lo relativo a los modelos de transmision; Bibliografia citada y de consulta; Otros titulos del mismo editor  
¿Le ha gustado este libro?Copyright

---

### Sommario/riassunto

Profundo estudio sobre la presencia de la musica arabigo-andaluza en el cante flamenco tanto en aspectos melodicos como en el uso de instrumentos. Mas de cien fotografias y grabados antiguos ilustran un libro, desbordando las fronteras de la musica, investiga las afinidades vitales, literarias y ritmicas entre el flamenco actual y la musica Andalusi. En este libro la autora explora algunos de los parentescos de la musica andalusi con el flamenco, como un intento de sugerir elementos de juicio en sus conexiones estructurales e historicas. Los contenidos del texto, con abundantes notas document

---