

1. Record Nr.	UNISA990002773520203316
Autore	SARTWELL, Crispin
Titolo	I sei nomi della bellezza : l'esperienza estetica del mondo / Crispin Sartwell
Pubbl/distr/stampa	Torino : Einaudi, 2006
ISBN	88-06-18214-5
Descrizione fisica	XI, 196 p. : ill. ; 20 cm
Collana	Piccola biblioteca Einaudi . Nuova serie ; 333
Disciplina	111.85
Soggetti	Bello <concetto>
Collocazione	II.1. Coll.96/ 32(IV C Coll. 483/333)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Traduzione di Maria Viridis

2. Record Nr.	UNINA9910136827003321
Autore	Quemin Alain
Titolo	Art et société [[electronic resource]] : recherches récentes et regards croisés, Brésil/France // coordination scientifique d'Alain Quemin et Glaucia Villas Bôas
Pubbl/distr/stampa	OpenEdition Press, 2016 OpenEdition Press, , 2016
ISBN	2-8218-5588-5
Descrizione fisica	1 online resource (457 pages) : illustrations, colour charts
Soggetti	Art and society
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Si la richesse des échanges entre le Brésil et la France est bien connue dans différentes sciences sociales comme la sociologie ou l'anthropologie où la présence française au Brésil a suscité des échanges très féconds qui ont clairement profité aux deux traditions nationales, il en va tout autrement de la sociologie de l'art, puisque les liens entre les deux pays restent encore largement à explorer. Pourtant, il existe clairement deux traditions nationales toutes deux marquées par le fort développement de ce domaine de recherche et, suite à leur forte croissance, les travaux qui se sont imposés au Brésil comme en France n'ont pas manqué de se rencontrer. Le présent ouvrage entend présenter l'état de la sociologie de l'art dans chacun des deux pays de forte tradition sociologique que sont désormais la France et le Brésil, en faire ressortir les spécificités mais aussi les traits communs, ainsi que les sujets de dialogue, que celui-ci soit déjà clairement amorcé ou en probable devenir.