

1. Record Nr.	UNISA990002224560203316
Titolo	Competition Law Yearbook 2002 / edited by Michael Hutchings and Mads Andenas
Pubbl/distr/stampa	London : The British Institute of International and Comparative Law, 2003
ISBN	0-903067-92-7
Descrizione fisica	VIII, 432 p. ; 24 cm
Disciplina	341.7566
Soggetti	Libera concorrenza - Congressi - 2002 Commercio - Accordi internazionali - Congressi - 2002
Collocazione	XXIII.1.N. 124 (IG VIII 10 ING 778)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910311947703321
Autore	Brunel Pierre
Titolo	Littérature comparée et correspondance des arts // Michèle Finck, Yves-Michel Ergal
Pubbl/distr/stampa	Strasbourg, : Presses universitaires de Strasbourg, 2018
ISBN	979-1-03-440492-6
Descrizione fisica	1 online resource (458 p.)
Altri autori (Persone)	DucreyGuy ErgalYves-Michel FinckMichèle Frigau-ManningCéline FroidefondMarik GasarianGérard GheerardynClaire GodfroyAlice HamardMarie-Françoise JamainClaude Le ColleterThomas ManningNicholas MassonJean-Yves MauranneEstelle PicardTimothée PicconeMarjolaine RalloElisabeth ReibelEmmanuel RousselotEmmanuelle RumeauDelphine ScottoFabio SoraruIsabelle SounacFrédéric StamelmanRichard ThorelSylvie VanrenterghemAngélique VictoroffTatiana WerlyPatrick
Soggetti	Art Literary Theory & Criticism cinéma

art
peinture
musique
littérature comparée
photographie
danse

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

« Dans l'évolution la plus récente, les frontières entre les genres artistiques fluent les uns dans les autres, ou plus précisément : leurs lignes de démarcation s'effrangent. » Dans la lignée de cette réflexion d'Adorno, la notion de correspondance des arts et la notion de correspondance entre la littérature et les arts, héritières du romantisme allemand, gagnent à être explorées par la littérature comparée de façon neuve. Il revient à la littérature comparée, placée sous le signe de l'interdisciplinarité et du décroisement, d'être un précipité de questions pour une nouvelle poétique des arts. Les interrogations soumises au travail collectif sont nombreuses : Quelle est l'origine de l'intensification croissante de la correspondance entre la littérature et les arts ? En quoi la correspondance des arts pose-t-elle la question des limites du langage et engage-t-elle une redéfinition de la légitimité et de la fonction de la littérature et des arts ? Comment un art, un artiste ou une œuvre artistique sont-ils pris en charge par la littérature de plusieurs pays qui se ressource à leur contact ? Le but de la correspondance des arts est-il seulement esthétique ou aussi éthique ? Ce volume se compose de quatre sections qui mettent en correspondance la littérature comparée avec les différents domaines artistiques : la musique, pour la première partie ; les arts visuels pour la deuxième et la troisième partie (peinture, sculpture, puis danse, photographie et cinéma) ; et enfin, pour la quatrième partie, ce que l'on peut appeler, à la suite des romantiques allemands, « la ronde des arts ».