

1. Record Nr.	UNISA990002110040203316
Titolo	Vol.2. : Codex Iustinianus / recognovit et retractavit P. Krueger
Pubbl/distr/stampa	Dublin [etc.] : Weidmann, 1970
Descrizione fisica	513 p. ; 25 cm
Collocazione	XXII.3.A. 1 2 (ISP I 62/II)
Lingua di pubblicazione	Latino
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISA990001728860203316
Autore	LEDRUT, Raymond
Titolo	Sociologia urbana / Raymond Ledrut
Pubbl/distr/stampa	Il Mulino : Bologna, 1972
Descrizione fisica	213 p. ; 21 cm
Collana	Fondamenti di sociologia
Disciplina	307.76
Soggetti	Città - Sociologia
Collocazione	II.5. 1245(I L coll. 24/1) III UR LED 1
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Ed. it. a cura di Gianfranco Bettin. - Trad. di Rolando Bussi

3. Record Nr.	UNINA9910495898103321
Titolo	Les écritures de la douleur dans l'épistolaire de l'Antiquité à nos jours / / édité par Patrick Laurence et François Guillaumont
Pubbl/distr/stampa	Tours, France : , : Presses Universitaires François-Rabelais, , 2010
ISBN	2-86906-337-7
Descrizione fisica	1 online resource (365 pages)
Collana	Perspectives Littéraires
Soggetti	Classical letters - History and criticism Classical letters - Themes, motives Pain in literature
Lingua di pubblicazione	Frances
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>La douleur, qu'il s'agisse de la sienne ou de celle des autres, est l'une des thématiques majeures de l'art épistolaire. Lorsqu'il s'agit de la douleur physique et de ses manifestations, médecine et philosophie s'y croisent, notamment lorsqu'il est question de rechercher des remèdes. La souffrance morale est aussi traitée, dans une perspective qui embrasse à la fois les sources et les convictions religieuses, sociales et culturelles. Les lettres offrent plusieurs cas de figure et d'espoirs de réponse : puissance ou impuissance de la correspondance — et plus largement de l'art — contre le mal intérieur, utilisation des épîtres au service d'une thérapie dont l'homme se veut le seul objet, recours à la divinité clans une économie du salut. Le deuil, enfin, qu'il s'agisse de drames aussi célèbres que Catulle et la perte de son frère, Cicéron et celle de sa fille Tullia, ouvre la porte au genre de la consolatio : messages chrétiens insérés dans le cadre de la foi, angoisse de la mort compensée par la croyance en l'au-delà, richesse du mysticisme venant au secours de la peur inhérente à notre condition mortelle.</p>