

1. Record Nr.	UNISA990002042780203316
Autore	APELT, Hans-Peter
Titolo	1.: Textheft zum Tonbandprogramm / Hans-Peter Apelt, Hermann Siefert
Pubbl/distr/stampa	München : M. Hueber, 1974
Descrizione fisica	117 p. ; 24 cm
Collana	Sprachen der Welt
Altri autori (Persone)	SIEFERT, Hermann
Disciplina	438
Soggetti	Lingua tedesca - Testi per l'insegnamento
Collocazione	VII.2.D. 34/1(IL 4 II b 20/1)
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910821757503321
Titolo	Ondulaciones : El Ensayo Literario en la Espana Del Siglo XX // Jordi Gracia, Domingo Rodenas de Moya, editors
Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Iberoamericana Frankfurt am Main : , : Vervuert, , [2015] ©2015
ISBN	3-95487-833-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (528 pages)
Collana	La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de Espana ; ; 29.
Disciplina	864.009
Soggetti	Spanish essays - 20th century - History and criticism Spanish prose literature - 20th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Selected papers presented at the conference held in Barcelona, Spain, October 1-3, 2012, and other essays.
Nota di bibliografia	Incluye referencias bibliograficas.
Nota di contenuto	Front matter -- Índice -- Introducción / Gracia, Jordi / Ródenas de Moya, Domingo -- "Férvido apasionamiento intelectual": ensayismo y lírica en la vanguardia española / Jornet Somoza, Albert -- 1. EN TORNO A LA TEORÍA DEL GÉNERO -- El ensayo y la nueva poética narrativa / Pozuelo Yvancos, José María -- "L'essai est ondoyante": variaciones de la subjetividad ensayística / de Dios Monterde, Joan -- 2. LA TENTACIÓN DEL PENSAMIENTO -- Para una etopeya del ensayista: Manuel Azaña como ejemplo / Mainer, José-Carlos -- Ortega y Gasset en los años veinte: del ensayo carpetovetónico al ensayo global / Villanueva, Darío -- Eugenio d'Ors: la glosa como microensayo / Fuentes Codera, Maximiliano -- El Arte Nuevo en la encrucijada: Fernando Vela ante las vanguardias / Creus, Eduardo -- La meditación interrumpida de Ángel Sánchez Rivero / Selva, Enrique -- 3. EL ENSAYO Y LAS ESQUINAS DE LA LITERATURA -- El "ensa-yo" ramoniano o los problemas del estilo (1909-1939) / Laget, Laurie-Anne -- Antonio Espina: la autoridad social del intelectual en su "arte de ensayo" (1919-1936) / Hernández Cano, Eduardo -- Las otras vidas de Miguel Pérez Ferrero / Herrero Senés, Juan -- Auge y crisis de un género literario: el debate teórico sobre la biografía novelada desde la esquina catalana / Amat, Jordi -- Cuestiones de cultura en los artículos de Gonzalo

Torrente Ballester en la prensa nacional / Espada Vieira, Inês -- 4. DESTIERROS DEL ENSAYISTA -- El Orbe conocido y otro texto inédito de Juan Larrea: entre el diario y el ensayo / Morelli, Gabriele -- El ensayo según Pedro Salinas: una literatura de remoción de conciencia / Vara Ferrero, Natalia -- La literatura desde los márgenes. Ensayos sobre literatura del exilio republicano de 1939 / Larraz, Fernando -- El ensayo filosófico co-místico de María Zambrano / Gómez Blesa, Mercedes -- 5. TRES MAESTROS O LA IMPUGNACIÓN COMO ESTRATEGIA -- Juan Goytisolo, la búsqueda de la modernidad en el pasado / María Ridaó, José -- El descarrilamiento de Carmen Martín Gaité por los cauces del ensayo: El cuento de nunca acabar / Teruel, José -- En torno al ensayismo de Juan Benet / Echevarría, Ignacio -- Juan Benet, como ensayista / Jalón, Mauricio -- Memoria de Juan Benet / Martínez Sarrión, Antonio -- 6. IRONÍA Y GRAVEDAD DEL ENSAYO -- Un juego de gonzúas (deriva ferlosiana) / Manera, Danilo -- De pecios y galeones / Hidalgo Bayal, Gonzalo -- Fernando Savater, entre la ética y la estética / Antonio Vila, José -- Del ensayo al sistema. El laberinto de la escritura de Eugenio Trías / Pérez-Borbujo Álvarez, Fernando -- Sobre los autores

Sommario/riassunto

Promueve la consideración del ensayo como un género en el que la prosa de ideas se dota de una dimensión estética sustentada en la calidad literaria. Revisa el siglo XX en busca de los ensayistas cuya obra no es cautiva del tiempo histórico ni de las circunstancias políticas e ideológicas. Su vigencia es, así, equiparable a la de la mejor poesía o novela y se sostiene en el encuentro entre pensamiento y expresión literaria, como muestran los estudios aquí compilados.
