

1.	Record Nr.	UNISA990001888350203316
	Autore	REY, André
	Titolo	Arriération mentale et premiers exercices éducatifs / André Rey
	Pubbl/distr/stampa	Neuchatel, : Delachaux & Niestlé, 1963
	Descrizione fisica	243 p. ; 22 cm.
	Collocazione	II.4. 2328(VI C 1086)
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISALENTO991001288119707536
	Autore	Dagognet, F.
	Titolo	Tavole e linguaggi della chimica / François Dagognet ; trad. it. di Elisabetta Cocanari
	Pubbl/distr/stampa	Roma ; Napoli : Edizioni Theoria, 1987
	Edizione	[1a ed]
	Descrizione fisica	207 p.
	Collana	Sonde ; 6
	Classificazione	54 54(091)
	Altri autori (Persone)	Cocanari, Elisabetta
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910495687503321
Autore	Baldrige Wilson
Titolo	Florence Delay en liberté // Picard Anne, Peylet Gérard
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000517-2
Descrizione fisica	1 online resource (168 p.)
Collana	Eidôlon
Altri autori (Persone)	BarryViviane DarosPhilippe DelayFlorence des GaretsÉric de la RicaÁlvaro DuboisClaude-Gilbert FranceschiniBaptiste James-RaoulDanièle MichaudStéphane PeyletGérard PicardAnne RödelPatrick SeilheanAlain TaylorJohn Tucôo-ChalaJean VerretMonique ZumbiehlFrançois AnnePicard GérardPeylet
Soggetti	Women's Studies Literature (General) liberté Espagne basque secret non-dit tauromachie brièveté inactualité filiation discontinuité voilement

dévoilement
réflexivité
biographie
universitaire
scénariste
actrice
Académie française

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Saisir ou laisser entrevoir quelques-unes des facettes de la traductrice, l'universitaire, la chroniqueuse et l'écrivaine, l'actrice et la scénariste, primée de nombreuses fois et élue à l'Académie française, tenait assurément de la gageure. Le présent ouvrage veut témoigner de la richesse exceptionnelle d'une œuvre et d'une personnalité du monde des lettres et de la culture. L'approche en est résolument plurielle, croisant les investigations et les points de vue, multipliant les échos. La quinzaine des contributions rassemblées ici s'intéressent tour à tour aux formes et aux genres, à la relation entre le moi et l'écriture, à quelques affinités et filiations et soulignent toutes l'importance de la liberté dans l'écriture et la pensée de Florence Delay. La surprise est le ressort fondamental d'une poétique qui naît d'une nécessité intérieure plutôt que d'un choix théorique préétabli. C'est ce qui fait l'élégance de cette écriture qui tend, sans artifice, à abolir les frontières génériques. Les textes critiques qui se développent à leur tour, entre pensée, émotion, et souvenirs, à l'opposé de tout dogmatisme, relèvent eux aussi de cette écriture en liberté, mobile et sensible, qui représente le fil conducteur de ce volume.
