

1.	Record Nr.	UNINA990003851150403321
	Autore	Mansfield, Edwin <1930- >
	Titolo	The Production and Application of New Industrial Technology / Edwin Mansfield...[et al.].
	Pubbl/distr/stampa	New York : W.W. Norton, 1977
	ISBN	0-393-09168-6
	Descrizione fisica	x, 220 p. ; 24 cm
	Disciplina	G/1.4
	Locazione	SE
	Collocazione	S G/1.4 MAN
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISA990001851500203316
	Autore	NITTI, Francesco <1851-1905>
	Titolo	Meditazioni dell'esilio / Francesco Nitti
	Pubbl/distr/stampa	Napoli, : Edizioni Scientifiche Italiane, 1947
	Descrizione fisica	516 p. ; 25 cm
	Collocazione	X.3.B. 1568(III E 276)
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910465830703321
Autore	Hoffmann Hans Wolfgang <1970->
Titolo	Museumsbauten : Handbuch und Planungshilfe / / Hans, Wolfgang Hoffmann ; herausgegeben von Christian Schittich
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : Dom Publishers, , [2016] ©2016
ISBN	3-95553-293-3
Edizione	[Verlagskooperation mit DOM publishers]
Descrizione fisica	1 online resource (415 pages) : illustrations
Collana	Edition Detail
Disciplina	727.6
Soggetti	Museum architecture Museum buildings Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes indexes.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Bauten -- Vorwort -- Geschichte und Theorie des Museumsbaus -- Planungsparameter für Museumsbauten -- David Zwirner Gallery in New York -- Kunstmuseum Ahrenshoop -- Erweiterung des Kimbell Art Museum in Fort Worth -- Überdachung des Cour Visconti im Musée du Louvre in Paris -- Louvre-Lens -- Kunstmuseum der Stadt Luxemburg -- The Hepworth Wakefield -- Erweiterung des Städel Museums in Frankfurt am Main -- Glasdach im Victoria and Albert Museum in London -- Can Framis Museum in Barcelona -- HEART – Herning Museum of Contemporary Art -- MAXXI in Rom -- Museum Brandhorst in München -- Centre Pompidou-Metz -- Museo Universitario del Chopo in Mexico City -- Galeriehaus Am Kupfergraben in Berlin -- Galerie Stihl und Kunstschule Unteres Remstal in Waiblingen -- Galerie in La Pizarrera -- Umbau und Erweiterung des Kunstmuseums Moritzburg in Halle -- New Museum of Contemporary Art in New York -- Museum of Contemporary Art Denver -- Erweiterung des Nelson-Atkins Museum of Art in Kansas City -- Casa das Mudas – Centro das Artes in Calheta auf Madeira -- 21st Century Museum of Contemporary Art in Kanazawa -- Besucherzentrum im Nationalpark Kosterhavet -- Museum Luthers Sterbehaus in Eisleben -- M / S Maritime Museum of Denmark in Helsingør -- Keltenwelt am Glauberg in Glauburg -- Kaap Skil in

Oudeschild auf Texel -- Riverside Museum in Glasgow -- Erweiterung des San Telmo Museoa in San Sebastián -- Archäologischer Schutzbau mit Museum in Pedrosa de la Vega -- Historisches Museum in Ningbo -- Pavillon des Écomusée de la Grande Lande in Sabres -- Museum am Heldenberg in Kleinwetzdorf -- Dokumentationszentrum in Hinzert -- Staatliches Museum für Archäologie Chemnitz -- Gespräch mit Uwe R. Brückner -- Ortsregister -- Abbildungsnachweis -- Autoren -- Backmatter

Sommario/riassunto

Der Bautypus Museum und der architektonische Raum führen seit dem frühen 19. Jahrhundert eine komplizierte Beziehung. Einerseits konkurriert die Architektur mit den Ausstellungsobjekten um die Aufmerksamkeit der Besucher, andererseits nimmt sich die Architektur zurück, um dem Museum seine inhaltliche Entfaltung zu ermöglichen. Zwischen diesen beiden Polen setzt dieses Handbuch an. Es richtet sich an den Entwerfer und zugleich an den Nutzer. Die Publikation hat den Anspruch, als Kommunikationsmittel im Planungsprozess eines Museums zu dienen: während der Konzeption, des Wettbewerbs sowie der Entwurfs- und Bauphase. Neben einer Einleitung zur Architekturgeschichte des Museums befassen sich die Autoren mit den wesentlichen Planungsparametern für den Entwurf und die Gestaltung eines zeitgenössischen Museums. Bauten und Projekte bieten Inspirationen für die eigene Entwurfsarbeit.

The museum as a building type and architectural space bear a complex relationship to each other. Architecture competes with the exhibited objects on the one hand and gives way to them on the other, enabling the museum to develop as regards content. Between these two poles, this book is intended to facilitate communication in the planning process. With an essay on the architectural history of the museum and the key planning parameters for design.
