

1. Record Nr.	UNISA990001644570203316
Autore	HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich
Titolo	vol. 3.2. : Leçons sur les preuves de l'existence de Dieu / Georg Wilhelm Friedrich Hegel ; traduit de l'allemand par J. Gibelin
Pubbl/distr/stampa	Paris : Librairie Vrin, 1959
Descrizione fisica	146 p. ; 23 cm.
Collana	Bibliothèque des textes philosophiques
Collocazione	II.1.D. 891/3.2(IV A 935/5)
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISALENT0991001940339707536
Autore	Bilenchì, Romano
Titolo	Il capofabbrica / Romano Bilenchì
Pubbl/distr/stampa	Firenze : Vallecchi, 1972
Descrizione fisica	104 p. ; 22 cm
Collana	Opere di Romano Bilenchì ; 2
Disciplina	853.914
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910286418203321
Autore	Santos Zertuche Francisco Jose
Titolo	Señorío, dinero y arquitectura : el Palacio de la Inquisición de México, 1571-1820 / / Francisco Santos Zertuche
Pubbl/distr/stampa	El Colegio de México, 2000 Mexico : , : Universidad Autonoma Metropolitana-Azcapotzalco, , 2000 ©2000
ISBN	607-628-899-X 968-12-0934-6
Edizione	[Primera edicion.]
Descrizione fisica	1 online resource (274 p., [48] plates) : illustrations ;
Disciplina	272.20972
Soggetti	Inquisition Buildings Architecture, Colonial Edificios - Mexico (Ciudad) Palacio de la Inquisicion (Mexico) - Historia Inquisition - Mexico Arquitectura colonial - Historia - Mexico Palacio de la Inquisicion (Mexico) - History Inquisition - Mexico Architecture, Colonial - Mexico History Electronic books. Mexico Mexico City Mexico Mexico Historia Colonia, 1540-1810 Mexico City (Mexico) Edificios, estructuras, etc Mexico History 1540-1810 Mexico City (Mexico) Buildings, structures, etc
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

El encuentro del espectador con la Casa del Santo Oficio o Palacio de la Inquisición de México crea en él expectación y asombro las más de las veces. Las fuerzas que generan tal efecto se deben, entre otras, a que los inquisidores utilizaron siempre su imagen señorial y el buen gusto por el fausto del arte para impresionar al pueblo. En España los antecedentes en tal dirección fueron de primer orden: el Alcázar en Córdoba, el palacio de la Aljafería en Zaragoza y el castillo de Triana junto a Sevilla; en el Nuevo Mundo sólo hubo tres incomparables palacios de otros tantos tribunales: México, Lima y Cartagena. La Inquisición capitalizó la fuerza del Estado y el poder la Iglesia en todos los ámbitos de Nueva España. Este carácter mixto originó en el ángulo y el arco de su portada, un juego geométrico mixto de líneas recta y curva que hacen peculiar este monumento en el magnífico escenario de la Plaza de Santo Domingo de la Imperial Ciudad de México. Su carácter único arborece por ser ahora un cofre vacío que alberga aportaciones artísticas del gran mundo barroco novohispano, cuyas obras arquitectónicas fueron animadas por tres palabras: perpetuidad, firmeza y hermosura.
