

1. Record Nr.	UNISA990001626140203316
Autore	BUSCAGLIA, Francesco
Titolo	Veicoli e fisco : guida ragionata : ecoincentivi, disciplina IVA, imposta sui redditi, IRAP, detassazione Tremonti bis, imposta di bollo / Francesco Buscaglia, Giampaolo Giuliani
Pubbl/distr/stampa	Rimini : Maggioli, copyr. 2002
ISBN	88-387-2518-7
Descrizione fisica	204 p. ; 30 cm
Collana	Puntolinea , Tributario ; 48
Altri autori (Persone)	GIULIANI, Giampaolo
Disciplina	343.45052042
Soggetti	Autoveicoli - Agevolazioni fiscali
Collocazione	XXIV.5.C. 834 (IG VII 793)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910495805803321
Autore	Blanchard Maxime
Titolo	S'engager : l'intellectuel dans l'œuvre d'André Malraux // Maxime Blanchard
Pubbl/distr/stampa	Arras, : Artois Presses Université, 2020
ISBN	2-84832-424-4
Descrizione fisica	1 online resource (140 p.)
Collana	Études littéraires
Soggetti	Literary Reviews motif thème littérature engagée intellectuel
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Entre la remise en question de l'intellectuel, qui n'aurait plus de rôle dans la société contemporaine, et de la négligence du texte malrucien, devenu supposément illisible parce qu'il soutient des thèses, S'engager : L'intellectuel dans l'œuvre d'André Malraux s'approprie et relaie un admirable modèle : celui du texte politique et de l'intellectuel engagé. Avec Malraux, ce livre veut penser les rapports entre action, réflexion et création. Par une analyse des romans L'Espoir (1937) et Les Noyers de l'Altenburg (1943), il s'agit d'abord de définir un intellectuel engagé dont l'implication se lie avec cohérence à la critique, d'insister sur la responsabilité réciproque de l'action et de l'écriture et de montrer leur simultanéité et leur continuité. Par une lecture attentive des deux tomes autobiographiques du Miroir des Limbes, Antimémoires (1967) et La Corde et les souris (1976), il s'agit ensuite de comprendre comment, par le refus de l'aveu, de l'intimité et du privé, par l'autofiction, l'autoplégat, la métamorphose de la matière vécue et l'invention d'un héros à l'image d'une collectivité utopique, par la retranscription d'innombrables conversations avec de petits et grands personnages, André Malraux imagine ce que devrait être la littérature</p>

engagée : musée imaginaire, lieu de discussion, participation à l'histoire, projet de société.
