

1.	Record Nr.	UNISA990001622760203316
	Autore	GOMPERZ, Heinrich
	Titolo	Sophistik und rhetorik : das Bildungsideal des ey A.E.T.E.I.N. in Seinem Verhaeltnis zur Philosophie des Jahrhunderts / Heinrich Gomperz
	Pubbl/distr/stampa	Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgeseleschaft, 1965
	Descrizione fisica	291 p. ; 23 cm
	Collocazione	II.1.A. 823(VIII B 158)
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910416517603321
	Autore	Besnier Niko
	Titolo	Dessiner les frontières / / Niko Besnier, Marianne Blidon, Médéric Gasquet-Cyrus, Isabelle Léglise, Claudine Moïse, Lorenza Mondada, Robert Nicolaï, Véronique Traverso, Germán D. Fernández Vavrik, Marko Tocilovac, Michelle Auzanneau, Luca Greco
	Pubbl/distr/stampa	Lyon, : ENS Éditions, 2018
	ISBN	2-84788-983-3
	Altri autori (Persone)	BlidonMarianne Gasquet-CyrusMédéric Légliselsabelle MoïseClaudine MondadaLorenza NicolaïRobert TraversoVéronique Fernández VavrikGermán D TocilovacMarko AuzanneauMichelle BesnierNiko Fernández VavrikGermán D GrecoLuca
	Soggetti	Geography borders

language
categorisation
space
migrations
langage
catégorisation
frontière
espace

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

En dépit d'une image stéréotypée d'un monde globalisé et ouvert, la notion de frontière ne cesse d'interpeller les chercheurs au travers de deux questions majeures : que deviennent alors les frontières entre espaces géographiques, linguistiques et culturels dans notre société cosmopolite, urbanisée, mobile ? Comment sont-elles produites, (re) produites et/ou configurées par les pratiques sociales ? À partir de disciplines aussi variées que sont la linguistique, la sociologie, l'anthropologie et la géographie, cet ouvrage propose de réfléchir à la façon dont les frontières sont repérées, conçues, ou encore produites par les pratiques des acteurs sociaux en interaction. Dès lors, elles ne sont plus appréhendées comme un produit fini et irrévocable, mais comme une matière en train de se faire, dessinée par une multiplicité d'acteurs et située dans une diversité de contextes.