

1. Record Nr.	UNISA990001622760203316
Autore	GOMPERZ, Heinrich
Titolo	Sophistik und rhetorik : das Bildungsideal des ey A.E.T.E.I.N. in Seinem Verhaeltnis zur Philosophie des Jahrhunderts / Heinrich Gomperz
Pubbl/distr/stampa	Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1965
Descrizione fisica	291 p. ; 23 cm
Collocazione	II.1.A. 823(VIII B 158)
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910416517603321
Autore	Besnier Niko
Titolo	Dessiner les frontières / / Niko Besnier, Marianne Blidon, Médéric Gasquet-Cyrus, Isabelle Léglise, Claudine Moïse, Lorenza Mondada, Robert Nicolai, Véronique Traverso, Germán D. Fernández Vavrik, Marko Tocilovac, Michelle Auzanneau, Luca Greco
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : ENS Éditions, 2018
ISBN	2-84788-983-3
Altri autori (Persone)	BlidonMarianne Gasquet-CyrusMédéric LéglisIsabelle MoïseClaudine MondadaLorenza NicolaiRobert TraversoVéronique Fernández VavrikGermán D TocilovacMarko AuzanneauMichelle BesnierNiko Fernández VavrikGermán D GrecoLuca
Soggetti	Geography borders

language	
categorisation	
space	
migrations	
langage	
catégorisation	
frontière	
espace	
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>En dépit d'une image stéréotypée d'un monde globalisé et ouvert, la notion de frontière ne cesse d'interpeller les chercheurs au travers de deux questions majeures : que deviennent alors les frontières entre espaces géographiques, linguistiques et culturels dans notre société cosmopolite, urbanisée, mobile ? Comment sont-elles produites, (re) produites et/ou configurées par les pratiques sociales ? À partir de disciplines aussi variées que sont la linguistique, la sociologie, l'anthropologie et la géographie, cet ouvrage propose de réfléchir à la façon dont les frontières sont repérées, conçues, ou encore produites par les pratiques des acteurs sociaux en interaction. Dès lors, elles ne sont plus appréhendées comme un produit fini et irrévocable, mais comme une matière en train de se faire, dessinée par une multiplicité d'acteurs et située dans une diversité de contextes.</p>