

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNISA990001546570203316  |
| Autore                  | ESENIN, Sergej Aleksandrovi  |
| Titolo                  | Pugacëv / Sergej Aleksandrovic Esenin ; traduzione di Iginio De Luca |
| Pubbl/distr/stampa      | Torino , : Einaudi, 1973   |
| Descrizione fisica      | 101 p. ; 18 cm   |
| Collana                 | Collezione di Poesia ; 51  |
| Disciplina              | 891.7  |
| Collocazione            | VIII.1.A. 74(Varie coll.138/51)                                      |
| Lingua di pubblicazione | Italiano   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
- 
- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr.           | UNINA9910780722003321   |
| Autore                  | Vogt Margrit  |
| Titolo                  | Von Kunstworten und -werten [[electronic resource] ] : Die Entstehung der deutschen Kunstkritik in Periodika der Aufklarung                   |
| Pubbl/distr/stampa      | Berlin , : De Gruyter, 2010   |
| ISBN                    | 1-282-88501-4<br>9786612885013<br>3-11-023319-3   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (373 p.)  |
| Collana                 | Wolfenbutteler Studien zur Aufklarung, , 0342-5940 ; ; Bd. 32   |
| Classificazione         | GI 1431   |
| Disciplina              | 701.18  |
| Soggetti                | Art criticism - Germany - 17th century<br>Art criticism - Germany - 18th century  |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Note generali           | Description based upon print version of record.   |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references and index.  |
| Nota di contenuto       | I. Einleitung -- II. Diskursive Voraussetzungen fur die Entstehung der deutschen Kunstkritik -- III. Der entstehende deutsche Kunstdiskurs in |

den Leipziger Gelehrtenzeitschriften (1740-1760) -- IV. Formen früher Kunstliteratur und -kritik in den Augsburger Akademischriften -- V. Die Frankfurter Gelehrten Anzeigen : der Übergang von der Inventarisierung zur technisch-künstlerischen Bewertung von Kupferstichen -- VI. Der Beginn der Ausdifferenzierung des deutschen Kunstsystems -- VII. Neue Tendenzen der Kunstkritik und Kunstvermittlung in den 1770er bis 1790er Jahren -- VIII. Polemisierung und Nationalisierung der deutschen Kunstkritik von 1770 bis 1790 -- IX. Schluss und Ausblick -- X. Nachweisregister -- XI. Dank.

---

## Sommario/riassunto

Die deutschsprachige Kunstkritik entsteht in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Gelehrtenjournalen, Rezensionsorganen und literarischen Zeitschriften und orientiert sich dabei an französischer Kunsttheorie und Salonkritik. Während regelmäßig veranstaltete Akademieausstellungen im Louvre als Kristallisationspunkt der Gesellschaft fungieren und die französische Salonkritik herausbilden, regen die sich wandelnde Öffentlichkeitsstruktur, Museumsgründungen sowie Ausstellungsorganisationen in Deutschland ab den 1760er Jahren erst das ‚Gespräch über Kunst‘ an und bilden allmählich unterschiedliche Typen von Kunstkritik aus. Obwohl sich das Museums- und Ausstellungswesen und der deutsche Kunstmarkt bis Ende des 18. Jahrhunderts nur teilweise entwickeln, ist die mediale Ausdifferenzierung des Zeitschriftenwesens zum Verweissystem periodischer Kunstberichterstattung um 1780 abgeschlossen: eine direkte Folge der Dezentralisierung der deutschen Kunstszenen. Denn der geografisch und politisch zersplitterte deutsche Raum wird medial durch das Zeitschriftenwesen vernetzt. Kunstbeiträge und kunstkritische Stellungnahmen häufen sich ab der Jahrhundertmitte in den Periodika und beziehen sich nun auch kritisch aufeinander. Die Kunstkritik erfährt im überregional kunstbezogenen Binnendiskurs eine quantitative und qualitative Wandlung. So bildet sich im Medium der Zeitschrift die Kritikfähigkeit aus; zugleich erfährt die Kunstkritik eine Komplexitätssteigerung und wird selbstbezüglich, indem sie ihre Kritiknormen und Umgangsformen im kunstkritischen Diskurs reflektiert und sich als metareflexive Kunstkritik etabliert.

---