

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA990001455190203316 |
| Autore | CHAPPELOW, Allan |
| Titolo | Show "The Chucker-Out" : a biographical exposition and critique / Allan Chappelow |
| Pubbl/distr/stampa | London : George Allen and Unwin LTD, 1961 |
| Descrizione fisica | 558 p. ; 24 cm |
| Collocazione | VII.3.B. 1661(II i C 797) |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA9910821999403321 |
| Autore | Grune Matthias |
| Titolo | Realistische Narratologie : Otto Ludwigs "Romanstudien" im Kontext einer Geschichte der Erzähltheorie // Matthias Grune |
| Pubbl/distr/stampa | Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2018
©2018 |
| ISBN | 3-11-054132-7 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (380 pages) : illustrations, tables |
| Collana | Narratologia, , 1612-8427 ; ; Band 61 |
| Classificazione | GL 6762 |
| Disciplina | 808 |
| Soggetti | Narration (Rhetoric) |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- 1. Einleitung -- 2. Historische Narratologie -- 3. Vom pragmatischen bis zum idealistischen Erzählmodell -- 4. Das realistische Erzählmodell -- 5. Fazit und Ausblick -- 6. Siglenverzeichnis -- 7. Literaturverzeichnis -- 8. Abbildungsverzeichnis -- Sachregister -- Personenregister |
| Sommario/riassunto | Das Nachdenken über Formen der Erzählung hat eine lange Tradition, |

doch in der Selbstwahrnehmung der modernen Narratologie spielten diese theoriegeschichtlichen Wurzeln bisher keine große Rolle. Die Arbeit widmet sich diesem vergessenen Teil der Theoriegeschichte. Im Mittelpunkt der Untersuchung stehen dabei die Romanstudien Otto Ludwigs, die ein herausragendes Zeugnis der begrifflichen Komplexität erzähltheoretischen Denkens vor 1900 darstellen. Auf Grundlage eines Überblicks über die theoriegeschichtliche Entwicklung seit dem späten 18. Jahrhundert wird aufgezeigt, worin das Innovative in Ludwigs Beschäftigung mit der Erzählform zu sehen ist und inwiefern darin das allgemeine Literatur- und Wirklichkeitsverständnis des Autors zum Ausdruck kommt. Theoretische Texte unter anderem von Friedrich Spielhagen, Berthold Auerbach und Theodor Fontane werden vergleichend herangezogen, um Ludwigs Auffassungen im poetologischen Diskurs des 19. Jahrhunderts zu verorten. Auf diese Weise beleuchtet die Arbeit nicht nur ein weitgehend vergessenes Kapitel in der Geschichte der Erzähltheorie, sondern leistet auch einen Beitrag zur kritischen Neubewertung der Poetik des literarischen Realismus.
