

1. Record Nr.	UNISA990001431570203316
Autore	CÀSSOLA, Filippo
Titolo	I gruppi politici romani nel 3. secolo a.C. / Filippo Cassola
Pubbl/distr/stampa	Trieste : Istituto di Storia Antica, 1962
Descrizione fisica	436 p. ; 26 cm
Collana	Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Trieste ; 2
Collocazione	IX.4. 438(X-A-Coll. 6/2)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISA996343844103316
Autore	Heisig Julia
Titolo	Kunstlabore: Fur mehr Kunst in Schulen! : Ein Ratgeber zur Qualität künstlerischer Arbeit in Schulen / Julia Heisig, Ivana Scharf, Heide Schonfeld, Andreas Schleicher
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
ISBN	3-8394-4985-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (216 p.)
Collana	Padagogik
Classificazione	DP 6600
Disciplina	700
	370
Soggetti	Kulturelle Bildung; Kunst; Bildende Kunst; Kultur; Schule; Zeitgenössischer Tanz; Theater; Literatur; Musik; Kunstpädagogik; Bildung; Medienpädagogik; Bildungsforschung; Pädagogik; Ratgeber; Cultural Education; Art; Fine Arts; Culture; School; Contemporary Dance; Theatre; Literature; Music; Art Education; Education; Media Education; Educational Research; Pedagogy; Guidebook
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

## Nota di contenuto

Frontmatter	1	Inhaltsverzeichnis	3	Vorwort	7	Vorwort	9
Einleitung	12	Strategien Schulen im 21. Jahrhundert	17				
Erfahrungspotenziale künstlerischer Prozesse	33	Funf					
Qualitätsbereiche künstlerischer Arbeit	52	Die anleitende Person					
55	Die Verständigung zwischen Kunst- und Kulturschaffenden und						
Lehrer*innen	80	Der künstlerische Prozess	93	Die Beziehung			
zwischen Schuler*innen, Kunst- und Kulturschaffenden und							
Lehrer*innen	141	Der Raum	159	Schlusswort	180	Hintergründe	
und Arbeitsweisen	191						

## Sommario/riassunto

Qualitätsvolle, künstlerische Arbeit in Schulen - Wie kann sie gelingen? Welche Qualitätsaspekte sind wichtig? Und wie unterscheiden sich die Voraussetzungen in den verschiedenen künstlerischen Sparten? Im Rahmen der Kunstlabore entwickelten und erforschten funf Praxis-Teams aus Literatur, Bildender Kunst, Musik, Tanz und Theater drei Jahre lang an Schulen künstlerische Formate und Methoden. Dieser Ratgeber, der unter [www.kunstlabore.de](http://www.kunstlabore.de) durch eine große Zahl an Anschauungs- und Arbeitsmaterialien ergänzt wird, bundelt ihren einzigartigen Erfahrungsschatz, fuht ein in ihre künstlerischen Strategien und Prozesse - und gibt praxisnahe Hilfestellungen für die Umsetzung künstlerischer Projekte in Schulen. Mit Einblicken in die Arbeit von TanzZeit e.V., dem Zukunftslabor der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, von LesArt - Berliner Zentrum für Kinder- und Jugendliteratur, der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft sowie von TUSCH Hamburg.  
»Pregnant und anschaulich.« Birgit Wolf, Kulturpolitische Mitteilungen, 171/4 (2020)