

1. Record Nr.	UNISA990001421010203316
Autore	COCCHIARA, Giuseppe
Titolo	Il linguaggio del gesto / Giuseppe Cocchiara ; nota introduttiva Silvana Miceli
Pubbl/distr/stampa	Palermo : Sellerio, 1977
Descrizione fisica	95 p. : alcune ill. ; 21 cm
Collana	Prisma ; 9
Disciplina	419
Soggetti	Linguaggio
Collocazione	XVII A. 728 VI soc F coll. 10/7 II.5.2009(VI.soc.F.Coll.10.7)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910495696303321
Autore	Boustani Sobhi
Titolo	Rachid El-Daïf : Le roman arabe dans la tourmente de la modernisation // Katia Ghosn
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Demopolis, 2020
ISBN	2-35457-151-8
Descrizione fisica	1 online resource (186 p.)
Collana	Quaero
Altri autori (Persone)	ColonnaVincent DepauleJean-Charles E. KhairallahAs'ad EgoRenaud El-DaïfRachid GhosnKatia Gonzalez-QuijanoYves LuffinXavier ParchekaniFatemeh SeigneurieKen ToelleHeidi
Soggetti	Literature (General) littérature arabe vie intellectuelle pays arabes
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Figure marquante de la littérature arabe contemporaine, le Libanais Rachid El-Daïf a construit un univers littéraire d'une authentique singularité. Ses romans, marqués par la guerre civile (1975-1990), opèrent la douloureuse rupture avec les grandes idéologies et se heurtent à l'effondrement du projet initial de modernité arabe à double référence, au modèle européen et à l'expérience endogène. Faire la part entre ce qui est à prendre à l'Occident et ce qui est à rejeter relève en

effet de l'aporie et ne fait qu'attiser la crise des valeurs. Pour décrire cette réalité embourbée dans ses contradictions, El-Daïf emprunte les voies de l'intime, de la sexualité, du sujet diffracté, du récit hallucinatoire, jouant des choix narratifs avec un art consommé. Cet ouvrage collectif explore les aspects distinctifs de cette oeuvre importante et largement traduite : il en interroge les fondements esthétiques, les héritages assumés comme la dimension transculturelle novatrice. Ce faisant, il illustre les tensions, mais aussi les riches potentialités qui travaillent aujourd'hui les cultures arabes.
