

1.	Record Nr.	UNISA990001351950203316
	Autore	BARATTE, François
	Titolo	1: Les mosaïques trouvées sous la basilique I : mosaïque d'Ulysse, mosaïque fleurie / par François Baratte
	Pubbl/distr/stampa	Rome : École française de Rome, 1974
	Descrizione fisica	61 p. : ill. ; 28 cm
	Collana	Collection de l'École française de Rome ; 17
	Collocazione	XI.5.B. 479 1.1(VII B Coll. 3/17)
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISALENTO991002765039707536
	Autore	Mura, Antonio
	Titolo	Film, storia e storiografia / Antonio Mura
	Pubbl/distr/stampa	Roma : Edizioni della Quercia, 1963
	Descrizione fisica	314 p. : ill. ; 19 cm.
	Collana	Cinema e cultura moderna
	Disciplina	791.4301
	Soggetti	Cinematografia
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNISA996347749103316
Autore	Arlinghaus Franz-Josef (Universitat Bielefeld, Deutschland)
Titolo	Sich selbst vergleichen : Zur Relationalitat autobiographischen Schreibens vom 12. Jahrhundert bis zur Gegenwart / Franz-Josef Arlinghaus, Walter Erhart, Lena Gumpert, Simon Siemianowski
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
ISBN	3-8394-5200-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (300 p.)
Collana	Histoire ; 179
Disciplina	800
Soggetti	Autobiographie; Mittelalter; Vergleich; Subjekt; Relationalitat; Vormoderne; Individualitat; Petrus Abaelard; Guibert Von Nogent; Jean-Jacques Rousseau; Johann Wolfgang Von Goethe; Bertha Von Suttner; Walter Benjamin; Roland Barthes; Kulturgeschichte; Literatur; Allgemeine Literaturwissenschaft; Kulturwissenschaft; Literaturwissenschaft; Geschichtswissenschaft; Autobiography; Middle Age; Comparison; Subject; Relationality; Early Modern Period; Individuality; Jean-jacques Rousseau; Cultural History; Literature; Literary Studies; Cultural Studies; History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 7 I. Ahnlich, Anders, Einzigartig 11 II. Relationierungen 53 III. Ich und Hieronymus, Hieronymus und ich 117 IV. Warum ich doch nicht anders bin 151 V. »Jeder soll werden wie er.« 191 VI. Warum ich mich anders schreibe 259 Nachwort 291 Register 295
Sommario/riassunto	Wer das eigene Leben beschreibt, vergleicht sich mit anderen und mit sich selbst: Unter diesem Gesichtspunkt nehmen die vier Wissenschaftler*innen aus unterschiedlichen Disziplinen die Geschichte des autobiographischen Schreibens neu in den Blick. Leitend ist dabei die Erkenntnis, dass in Selbstbeschreibungen nicht ein vermeintlich autonomes Ich im Mittelpunkt steht, sondern ein stets in Beziehung stehendes relationales Selbst. Wie sich solche Individualitat durch das Sich-Selbst-Vergleichen auf historisch jeweils unterschiedliche Weise herstellt, wird anhand von Autor*innen wie Petrus Abaelard, Guibert von Nogent, Giovanni di Pagolo Morelli, Jean-Jacques Rousseau, Johann

Wolfgang von Goethe, Bertha von Suttner, Walter Benjamin, Roland Barthes, Didier Eribon und vielen anderen analysiert.
Besprochen in: <https://ekvv.uni-bielefeld.de>, 24.07.2020 Vier Viertel
Kult, Herbst 2020
