

1.	Record Nr.	UNISA990001332550203316
	Autore	PRIESTLEY, John Boynton
	Titolo	Time and the Conways and the other Plays / J.B. Priestley
	Pubbl/distr/stampa	London : Penguin books, [s.d.]
	Descrizione fisica	302 p. ; 18 cm
	Collocazione	VII.3.A. 1326(II i-A-692)
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910588800503321
	Autore	Gide André
	Titolo	André Gide & Jean Amrouche : Correspondance 1928-1950 // André Gide, Jean Amrouche
	Pubbl/distr/stampa	Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2022
	ISBN	2-7297-1315-8
	Descrizione fisica	1 online resource (356 p.)
	Collana	André Gide - Textes et correspondances
	Altri autori (Persone)	AmroucheJean DugasGuy MassonPierre
	Soggetti	Literature (General) littérature française littérature épistolaire XXe siècle lettre
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

Composée de près de 150 lettres échangées entre 1928 et 1950, cette correspondance s'est développée principalement à partir de 1943, date à laquelle Jean Amrouche ayant conquis à Tunis l'amitié de Gide devient l'un de ses interlocuteurs privilégiés. Une première période permet surtout de faire connaissance avec Amrouche, ce Kabyle qui vient à Gide sans rien renier de sa culture, et qui espère même la développer au contact de l'influence française. La seconde période (120 lettres entre 1943 et 1950) constitue un document d'histoire littéraire, dans la mesure où la fondation de l'Arche en 1943 va d'abord unir les efforts des deux hommes à Alger, puis entraîner Amrouche dans le maquis éditorial parisien. L'autre grande affaire de ces relations est la préparation, puis la réalisation des entretiens radiophoniques, Amrouche inventant un genre qui allait être sa plus belle réussite. De façon plus discrète se révèle une dimension historique : après les démêlés de Gide avec les communistes, c'est Amrouche qui se trouve de plus en plus écartelé entre son amour de la culture française et sa fidélité à ses origines. Au total, c'est un dialogue complet qui s'établit, donnant à la figure du dernier Gide un éclairage nouveau en la remplaçant dans l'atmosphère de l'après-guerre.
