

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA990001184420203316 |
| Titolo | BN : Bianco e nero : mensile di studi cinematografici e dello spettacolo |
| Pubbl/distr/stampa | Roma : [s. n.] |
| ISSN | 0394-008X |
| Descrizione fisica | v. : ill. ; 24 cm |
| Disciplina | 791.4305 |
| Soggetti | Cinematografia -- Periodici |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Periodico |
| Note generali | Comincia 1970 e cessa nel 1982 |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNISALENTO991001185019707536 |
| Autore | Rusconi, Antonio |
| Titolo | I parlari del Novarese e della Lomellina / Antonio Rusconi |
| Pubbl/distr/stampa | [Bologna] : A. Forni, 1977 |
| Descrizione fisica | XLVI, 140 p. ; 21 cm |
| Disciplina | 457 |
| Soggetti | Dialetti piemontesi - Novara (provincia) |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Facs. dell'ed.: Novara, 1878 . |

3. Record Nr.	UNISA996517767103316
Autore	Schmidt Jochen
Titolo	Historischer und kritischer Kommentar zu Friedrich Nietzsches Werken. . Band 1.1, Kommentar zu Nietzsches "Die Geburt der Tragödie" // Jochen Schmidt; Heidelberger Akademie der Wissenschaften
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2012] ©2012
ISBN	1-283-85713-8 3-11-028692-0
Descrizione fisica	1 online resource (476 p.)
Collana	Historischer und kritischer Kommentar zu Friedrich Nietzsches Werken ; ; Band 1.1
Disciplina	193
Soggetti	Greek drama (Tragedy) - History and criticism Tragic, The Ethics Music - Philosophy and aesthetics Aesthetics
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Allgemeine Einleitung -- Hinweise zur Benutzung -- Vorwort -- Siglenverzeichnis -- Versuch einer Selbstkritik -- I Überblickskommentar -- II Stellenkommentar -- Bibliographie -- Sach- und Begriffsregister -- Namenregister
Sommario/riassunto	Mazzino Montinari nannte Die Geburt der Tragödie „Nietzsches schwierigstes Werk“. Es greift auf antike Traditionen zurück und orientiert sich weltanschaulich an Schopenhauer und Wagner, dessen ,Musikdrama‘ Nietzsche als „Wiedergeburt der Tragödie“darstellt. Bei Nietzsche selbst und in der Kulturkritik wirkte vor allem das Konzept des Dionysischen nach. Gegen die Décadence gerichtet, wurde es zum Ideogramm eines rauschhaften Lebenskults. Referred to by Mazzino Montinari as “Nietzsche's most difficult work,” The Birth of Tragedy plumbs ancient traditions, and is oriented to the worldviews expressed by Schopenhauer and Wagner, whose ‘musical dramas’ Nietzsche presents as the “rebirth of tragedy.” Nietzsche's own

work and his cultural critique were primarily informed by Dionysian notions. Directed against decadence, the Dionysian became a semaphore for the ecstatic celebration of life.
