

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA990001133080203316 |
| Autore | NIETO, Ramón |
| Titolo | 2.: Siglo de oro y neoclasicismo / Ramón Nieto |
| Pubbl/distr/stampa | Madrid : Acento, copyr. 2001 |
| ISBN | 84-483-0501-9 |
| Descrizione fisica | 138 p. ; 20 cm |
| Collana | Flashmás |
| Disciplina | 860.9 |
| Soggetti | Letteratura spagnola - Storia |
| Collocazione | VI.5.C. 53/2(II SP B 4/262.2) |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910418020003321 |
| Autore | Armand Guilhem |
| Titolo | Les mythologies du jardin de l'antiquité à la fin du xixe siècle // Gérard Peylet |
| Pubbl/distr/stampa | Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020 |
| ISBN | 979-1-03-000536-3 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (298 p.) |
| Altri autori (Persone) | BazileSandrine
BinetAna Maria
Botterel-MichelCatherine
CourtèsNoémie
DaspetFrançoise
DeschardArmelle
FeylerPatrick
Giacomotto-CharraViolaine
GrandeNathalie
GrosselMarie-Geneviève
LerayMorgane
Le ScanffYvon
LopezDenis
MayerEwa
Meyrat-VolClaire
MuratelleChristiane
PatzakRegina |

PeyletGérard
RicherLaurence
SebbahAlain
Trivisani-Moreaulsabelle

Soggetti

Literature (General)
tradition
jardin
cité-jardin
initiation
horticulture
symbolique
métaphore
clôture
Éden
Hespérides
philosophie

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Ce ne sont pas les jardins réels, mais leurs représentations que ce volume étudie de l'antiquité à la fin du xixe. Le jardin représente un « topos » dont on peut suivre la constitution et l'évolution depuis l'antiquité. Deux grands mythes sont à l'origine de la fondation de l'imaginaire des jardins en Europe : l'Éden et les Hespérides. Du point de vue de la topologie, le jardin est un espace à part, isolé, retranché. Cet écart commande une clôture. À mi-chemin des deux « dangers » de la nature et de la société, le jardin est un espace différent. Il n'est pas un intermédiaire, il n'est pas la réduction à l'échelle humaine de la Nature. C'est par une séparation d'avec elle qu'il se constitue. Il n'est pas la petite forme du paysage, il a son réseau symbolique propre. Point d'intersection de données souvent antinomiques,,à mi-chemin entre nature et culture, vie et mort, tantôt oeuvre de Dieu, tantôt celle du démon, le jardin est aussi un espace instable, fluctuant, toujours, susceptible de changer de sens et d'apparence. Le jardin peut enfin devenir à certaines époques une métaphore de l'être. L'objectif de ces journées, a été de mettre en lumière un imaginaire du jardin, nourri de mythes, de fables ou d'archétypes. Ce colloque a permis de dégager à travers le temps continuités, ruptures, modulations, et pour finir retournement, en essayant de comprendre à quoi ils correspondent. La fin de siècle se livre par exemple à un retournement qui peut être perçu comme l'étape ultime de l'évolution d'un « topos », en proposant, à côté du modèle dénique, un Contre-Éden qui inverse les représentations traditionnelles.

