

1. Record Nr.	UNISA990000997590203316
Autore	WITTKOWER, Rudolf
Titolo	Allegoria e migrazione dei simboli / Rudolf Wittkower ; introduzione di Giovanni Romano ; [traduzione di Marcello Ciccuto]
Pubbl/distr/stampa	Torino, : Einaudi, 1987
ISBN	88-06-59351-0 88-06-59351-X
Descrizione fisica	LII, 353 p. : ill. ; 22 cm
Collana	Biblioteca di storia dell'arte , Nuova serie ; 8
Disciplina	704.946
Soggetti	Arte - Allegorie [e] Simboli
Collocazione	XII.2. Coll. 7/ 6(VII A Coll. 16 BIS/8) XVII.3205(V VB WITT) XVII A. 2185(704.946 WIT bib.arte 2285)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Traduzione di Marcello Ciccuto
Sommario/riassunto	<p>Questo volume raccoglie quattordici saggi, scritti tra il 1937 e il 1970, nei quali Rudolf Wittkower indaga la migrazione dei simboli, alla ricerca del significato che gli artisti hanno cercato di esprimervi, più o meno consapevolmente. L'opera si divide in due parti: La prima riguarda i momenti di compenetrazione tra i modelli figurativi orientali e l'arte dell'Occidente, dedicando particolare attenzione alle immagini dell'Aquila e del Serpente, come pure alla lunga serie di mostri che il mondo antico e medievale aveva assunto nella sua interezza in un ambito di significati a noi non sempre chiari. La seconda parte guarda all'origine delle allegorie rinascimentali – Fortuna, Tempo, Virtù, Pazienza, Morte, Resurrezione, "Grammatica", e mostra come esse abbiano assunto una propria identità attraverso i cambiamenti del gusto e dello stile. La ricerca di Wittkower si apre poi a due esempi di metodo: un momento particolarmente curioso della storia dell'arte, la pretesa riscoperta del geroglifico durante il XV secolo; e la precisa intenzione che ispira l'apparente ripetitività dell'opera di El Greco. Quella che Wittkower ha dunque attuato è una esplorazione dei concetti e delle idee che si sono espresse attraverso le immagini, un'analisi distinta ma non separabile da quella stilistica e cronologica dell'opera</p>

d'arte. Queste pagine testimoniano l'attenzione che lo studioso ha saputo portare ad ogni forma espressiva, dall'arte "alta" a quella popolare, da quella europea a quella orientale, dalle prime manifestazioni creative dell'uomo all'opera raffinata dell'artista sommo. (Fonte: editore)
