

1. Record Nr.	UNISA990000988860203316
Autore	TRAVERSO, Giovanni Battista
Titolo	La violenza carnale in Italia : autori e vittime a confronto con una difficile giustizia / Giovanni Battista Traverso, Paola Manna Marugo
Pubbl/distr/stampa	Padova : CEDAM, 1989
ISBN	88-13-16520-X
Descrizione fisica	149 p. ; 24 cm
Collana	Collana di scienze criminali
Disciplina	364.1536
Soggetti	Violenza carnale - Criminologia
Collocazione	XXVI.1. Coll. 7/ 3 (COLL HCV 3)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNICAMPANIASUN0004230
Autore	Mercati, Livia
Titolo	Attività amministrativa e procedimento contabile / Livia Mercati
Pubbl/distr/stampa	Milano : Giuffrè, 1996
ISBN	88-14-06354-0
Descrizione fisica	194 p. ; 23 cm.
Disciplina	343.45034
Soggetti	Contabilità pubblica - Legislazione Obbligazioni pubbliche
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
3. Record Nr.	UNISA996580162403316
Autore	Lösel Gunter
Titolo	Die dunkle Seite des Spiels : Theater zwischen Spiel, Wirklichkeit und Fiktion // Gunter Lösel
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2024] 2024
ISBN	3-8394-7024-2
Descrizione fisica	1 online resource (220 p.)
Collana	Theater ; ; 161
Soggetti	PERFORMING ARTS / Theater / History & Criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Spiel und Theater sind vielfältig verbunden, aber solange der Spielbegriff mit Harmlosigkeit assoziiert ist, nimmt er dem Theater

Schärfe und Wirksamkeit. Gunter Lösel fragt deshalb nach einer Begriffserweiterung, die auch die dunkle Seite des Spiels umfasst. Zwischen Spiel, Wirklichkeit und Fiktion entwickelt er ein »Dreiweltenmodell des Theaters« und geht der Frage nach, warum die Spezies Mensch ein performatives Spiel entwickelt hat, in welchem sie sich negative Handlungen oder konflikthafte Situationen vor Augen führt. Durch Verbindungen zu Spieltheorie, Gaming, Philosophie, Performance-Studies und KI entsteht ein Reflexionsraum, der so den Widerspruch zwischen Harmlosigkeit des Spiels und Wirkungsmacht des Theaters auflöst.
