

1. Record Nr.	UNISA990000906410203316
Autore	PASQUINO, Gianfranco
Titolo	I sistemi elettorali / Gianfranco Pasquino
Pubbl/distr/stampa	Bologna : Il mulino, 1993
Descrizione fisica	28 p. ; 24 cm
Disciplina	342.4507
Soggetti	Elezioni
Collocazione	TESTI 1250
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Estratto da: Manuale di diritto pubblico a cura di Giuliano Amato e Augusto Barbera, n.ed., 1994 Titi. della copertina

2. Record Nr.	UNINA9910502600903321
Autore	Allard Paul
Titolo	Engagements : Culture politique, guerres, mémoires, monde du travail. XVIIIe-XXIe siècle / / Marie-Françoise Attard-Maraninchi, Xavier Daumalin, Stéphane Mourlane, Isabelle Renaudet
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2021
ISBN	979-1-03-657724-6
Descrizione fisica	1 online resource (434 p.)
Collana	Le temps de l'histoire
Altri autori (Persone)	Attard-MaraninchiMarie-Françoise BayleMarc BertrandRégis BonilloJean-Lucien BougeardChristian BouvierJean-Claude ButiGilbert ChalvetMartine ChastagnaretGérard CousinBernard CrivelloMaryline DaumalinXavier DomenichinoJean DouzouLaurent FagetDaniel FontanelliFrançoise GirardNicole Granet-AbissetAnne-Marie GregoriSylvain KellerThomas LaboriePierre LahaxeJean-Claude LapiedMartine MaushartÉvelyne MorelBernard MourlaneStéphane MoustierPhilippe NasserLiliane NegrelFrédéric RegnardCéline RenaudetIsabelle SainclivierJacqueline VastCécile

Soggetti

Political participation - France - History
Political culture - France - History
World War, 1939-1945 - Underground movements - France
Collective memory - France

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Issus d'une réflexion collective, pluridisciplinaire et inscrite dans la longue durée portée par des enseignants-chercheurs et de jeunes docteurs ayant côtoyé ou partagé de près les recherches du professeur Jean-Marie Guillon, les textes rassemblés dans cet ouvrage sont centrés sur la question de l'engagement des acteurs, que ce soit à l'échelle de la micro-histoire ou à un niveau plus global. À partir de problématiques relevant des champs respectifs de l'histoire politique, sociale et économique – terrains renouvelés par les approches de l'histoire culturelle –, l'acte d'engagement individuel ou collectif est interrogé à la lumière de moments exceptionnels censés faire appel à des gestes qui le sont tout autant, ou à des usages mémoriels particuliers et souvent instrumentalisés au profit de toutes sortes d'objectifs. Résolument méditerranéen, l'ouvrage s'ouvre à d'autres latitudes, facilitant ainsi la mise en relief des différences et des invariants entre les époques, les lieux, permettant à la notion d'engagement d'apparaître dans toute sa complexité, sa richesse, et de démontrer toute sa pertinence dans sa capacité à interroger et à faire comprendre les sociétés méditerranéennes d'hier et d'aujourd'hui.

3. Record Nr.	UNINA9910283648903321
Autore	Arnaud Pascal
Titolo	Le statut de l'acteur dans l'Antiquité grecque et romaine / / Christophe Hugoniot, Frédéric Hurlet, Silvia Milanezi
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2018
ISBN	2-86906-353-9
Descrizione fisica	1 online resource (368 p.)
Altri autori (Persone)	CeccarelliPaola CsapoEric DumontJean Christian DunbabinKatherine EasterlingPatricia Garelli-FrançoisMarie-Hélène GourdetCatherine HugoniotChristophe HurletFrédéric LanzaDiego Le GuenBrigitte MilaneziSilvia SartreMaurice SlaterWilliam SolerEmmanuel SuspèneArnaud
Soggetti	History théâtre acteur Grèce antique époque hellénistique pantomime comique Rome antique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Sommario/riassunto

La dimension incontestablement littéraire des œuvres théâtrales de l'Antiquité ne doit pas faire oublier les aspects plus matériels et plus concrets de spectacles qui étaient aussi visuels et qui requéraient la présence sur scène de ceux auxquels nous réservons le terme générique d'acteurs. Il est de nombreuses manières d'étudier les multiples facettes de ce métier et d'analyser toutes les connotations, positives ou négatives, qui y sont attachées. Si les spécialistes du monde grec s'intéressent logiquement à la genèse et aux pratiques dramatiques des comédiens, tragédiens ou simples amuseurs ; les historiens de Rome sont plus sensibilisés à l'infamie dans laquelle le droit reléguait l'acteur et aux relations souvent complexes que ce dernier entretenait avec le pouvoir, aristocratique ou monarchique. Les organisateurs du colloque organisé à Tours les 4 et 5 mai 2002 se sont proposés comme objectif de répondre aux différentes questions que soulève le statut de l'acteur en laissant la parole à des spécialistes internationaux des spectacles antiques (Canada, France, grande-Bretagne, Italie) et en prenant le parti d'une diachronie qui va de la naissance du théâtre jusqu'à l'Antiquité tardive. Les principaux thèmes abordés au cours de cette rencontre ont été regroupés en quatre parties : la naissance d'un monde professionnel ; l'identification de l'acteur ; l'acteur dans la cité ; l'acteur face au pouvoir.
