

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA990000882020203316 |
| Titolo | Sanguineti : ideologia e linguaggio / a cura di Luigi Giordano |
| Pubbl/distr/stampa | Salerno : Metafora, c1991 |
| Descrizione fisica | 290 p. ; 24 cm |
| Disciplina | 851.914 |
| Soggetti | Sanguineti, Edoardo - Congressi - 1989 Congressi - Salerno - 1989 |
| Collocazione | VI.3.B. 728(XII A 31) |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Atti del Convegno internazionale tenuto a Salerno nel 1989 |
| 2. Record Nr. | UNISA996492069303316 |
| Autore | Ludewig Anna-Dorothea |
| Titolo | "Jüdinnen" - Literarische Weiblichkeitsentwürfe im 20. Jahrhundert / / Anna-Dorothea Ludewig |
| Pubbl/distr/stampa | München ; ; Wien : , : De Gruyter Oldenbourg, , [2022] ©2022 |
| ISBN | 3-11-077895-5 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (IX, 280 p.) |
| Collana | Europäisch-jüdische Studien – Beiträge : Herausgegeben vom Moses Mendelssohn Zentrum in Kooperation mit dem Selma Stern Zentrum für Jüdische Studien Berlin-Brandenburg , , 2192-9602 ; ; 61 |
| Disciplina | 808.803522 |
| Soggetti | Femininity in literature |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Dank -- Inhalt -- Einführung: „Jüdinnen“ – Literarische Weiblichkeitsentwürfe im 20. Jahrhundert -- I Zerstörerische |

Weiblichkeit: Orientalin, Femme fatale und „schöne Jüdin“ -- II ‚Das entartete Geschlecht‘: Frauenbilder im deutschsprachigen (Kultur-) Zionismus -- III Ahasvera – Figurationen der „ewigen Jüdin“ -- IV Kontinuitäten: Jüdische Weiblichkeitsentwürfe nach 1945 -- V Zwischen Projektion und Identifikation: Literarische „Israelinnen“ -- Ein offenes Ende -- Literaturverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Personenregister

Sommario/riassunto

Im 19. und 20. Jahrhundert wurde die Literatur zum Verhandlungsort jüdischer Weiblichkeitsentwürfe, zu einem Experimentierraum, in dem zeitge-nössische Diskurse über und anhand jüdischer Frauenfiguren ausgetragen und erprobt wurden. Es entstand eine Wechselwirkung zwischen literarischen Texten und der Wahrnehmung jüdischer Frauen, zwischen einer meist männlichen Perspektive und einem weiblich-jüdischen Selbstbild. Denn literarischen Weiblichkeitsentwürfen war zumeist ein Schreiben über (jüdische) Frauen inhärent. Weiblich(-jüdisches) Schreiben blieb eine Randerscheinung. Das gilt insbesondere für das 20. Jahrhundert: Die Pathologisierung von Frauen(-körpern) im Fin de Siècle wirkte nach und nahm Einfluss auf alle Lebensbereiche; für jüdische Frauen galt das durch eine Engführung von Antisemitismus und Misogynie in besonderer Weise. Im Mittelpunkt dieser Untersuchung stehen daher literarische Präsentationen jüdischer Frauen – jüdische Weiblichkeit als Paradigma männlicher Autorschaft. In the nineteenth and, in particular, twentieth centuries, literature became a place to negotiate ideas of Jewish femininity, an experimental space in which contemporary discourses were carried out and tried out on and using female Jewish characters. Literary portrayals of Jewish women and therefore Jewish femininity as a paradigm of male authorship are thus at the center of this study.
