

1. Record Nr.	UNISA990000679220203316
Autore	VILLON, Francois
Titolo	Oeuvres complètes, publiées avec une étude sur Villon par Louis Moland, des notes la liste des personnages historiques et la bibliographie
Pubbl/distr/stampa	Paris : Garnier frères, 1879
Descrizione fisica	XLIX, 336 p. ; 19 cm
Collocazione	FV B 10 2 11
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISALENT0991003637569707536
Autore	Fieschi, Roberto
Titolo	Macchine da guerra : gli scienziati e le armi / R. Fieschi, C. Paris De Renzi
Pubbl/distr/stampa	Torino : Einaudi, c1995
ISBN	8806136445
Descrizione fisica	225 p. ; 20 cm
Collana	Einaudi contemporanea ; 33
Altri autori (Persone)	Paris De Renzi, Claudiaauthor
Disciplina	355.02
Soggetti	Armi nucleari Disarmo
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Segue: Appendice

3. Record Nr.	UNINA9910782706903321
Autore	Lavoie Vincent
Titolo	Now / / Vincent Lavoie
Pubbl/distr/stampa	Montreal : , : McGill-Queen's University Press, , [2003] ©2003
ISBN	1-282-86435-1 9786612864353 0-7735-7430-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.)
Disciplina	779.092
Soggetti	Photography, Artistic Photojournalism
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Catalogue of exhibitions held in Montreal, Quebec, Sept. 4-Oct. 28, 2003.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front Matter -- Contents -- Photography and Imaginaries of the Present -- A Few Complex Images of Present Time: Modernity, the Media and Time -- Temporal Montage in the Artistic Practices of the Archive -- The Fate of the Image-Monument in the Wake of 9/11 -- The Spectacularization of Dark Tourism: Photojournalism, Deontology and Commemoration in the Visitation of Sites of Mass Disaster -- The Suffering of Strangers: Press Photographs and "Compassion Fatigue" -- The Immediacy of War Pictures: Fugitive Images and "the Soda-Straw Effect" -- The Picture (Of the Battlefield) -- When Photojournalism Becomes Merchandise -- Index of the Artists and the Works -- Selective Bibliography
Sommario/riassunto	How can history be depicted, bearing in mind that the media (mainly photojournalism and the electronic press) have claimed a monopoly of the genre unto themselves?.