

1. Record Nr.	UNISA990000653020203316
Autore	CARULLI, Giovanni Giuseppe <1715-1786>
Titolo	Elogio del marchese Niccola Fraggianni
Pubbl/distr/stampa	In Napoli : presso i Simoni, 1763
Descrizione fisica	[4], LII p., [1] carta di tav. : antiporta calcografica ; 4°
Collocazione	FA.IV.C. 27(FV C 9 1 4)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910552974503321
Autore	Brasme Isabelle
Titolo	Parade's End de Ford Madox Ford : vers une esthétique de la crise // Isabelle Brasme
Pubbl/distr/stampa	Montpellier, : Presses universitaires de la Méditerranée, 2021
ISBN	2-36781-392-2 2-36781-189-X
Descrizione fisica	1 online resource (348 p.)
Collana	Horizons anglophones
Soggetti	Literature, British Isles Literature (General) tradition impressionnisme idéologie sujet littéraire modernisme première guerre mondiale
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Sommario/riassunto

Ford Madox Ford occupa une place majeure mais paradoxale au sein du modernisme. Les résistances à inscrire Ford dans le canon moderniste peuvent s'expliquer par la difficulté à réconcilier les contradictions de son œuvre et à en dégager un système esthétique stable. L'ambivalence se retrouve au cœur de sa tétralogie Parade's End. La dialectique est irréconciliable entre la chimère d'un passé venant habiter le présent et la rupture dont cette chimère est le symptôme. Ce travail explore la tension entre hommage et dérision qui caractérise Parade's End. La nostalgie d'une idéologie stable, d'un récit satisfaisant les attentes du lecteur et d'un sujet unifié est simultanément sublimée et tournée en dérision. Le texte témoigne d'une réticence à dénouer les apories qu'il génère. Cette mise en crise ne débouche donc pas sur l'élaboration d'un système alternatif ; elle ne débouche pourtant pas sur du vide, mais sur un système dont nous devinons les contours. Le texte est en perpétuel mouvement vers une esthétique qu'il suggère en creux. La dimension fondamentale de négativité imprime au texte un paradoxal dynamisme.
