

1. Record Nr.	UNISA990000642160203316
Titolo	Il Giubileo : storia e pratiche dell'Anno santo / Giampiero Bof... et al. ; prefazione di Sergio Quinzio
Pubbl/distr/stampa	Firenze : Vallecchi, 1995
ISBN	88-8252-054-4
Descrizione fisica	160 p. ; 21 cm
Collana	Religioni
Disciplina	264.02009
Soggetti	Giubilei - Storia
Collocazione	II.2. 2638(XIV COLL. 124/1)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISALENT0991001122429707536
Autore	Piccinonno, Wanda
Titolo	Antonio Labriola : politico non politicante, maestro non cattedratico / Wanda Piccinonno
Pubbl/distr/stampa	Lecce : Milella, 1984
ISBN	8870480968
Descrizione fisica	216 p. ; 21 cm
Disciplina	335.4
Soggetti	Labriola, Antonio Labriola, Antonio
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910418025103321
Autore	Nagarajan G
Titolo	Le vagabond et son ombre : G. Nagarajan / / G. Nagarajan
Pubbl/distr/stampa	Pondichéry, : Institut Français de Pondichéry, 2019
ISBN	979-1-03-654991-5
Descrizione fisica	1 online resource (276 p.)
Altri autori (Persone)	GrosFrançois KumarDilip MKannan Prabanjan
Soggetti	Literary Theory & Criticism littérature tamoule contemporaine nouvelle traduction contemporary Tamil literature novel short story translation
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Ce brahmane déconcerte : à travers une ultime décennie de bohème et d'errance, cet homme de bonne caste, d'une carrure tant physique qu'intellectuelle au-dessus de la moyenne, abolit toute respectabilité et s'applique à s'autodétruire. Telle est l'image que GN laisse de lui-même en fin de vie, réussissant ainsi à brouiller notre vision de son œuvre par l'ombre qu'il projette inévitablement sur elle. Ecrivain d'une rigueur et d'une densité rares, ses thèmes et son style incisif tranchent sur une littérature tamoule de coteaux moyens, plus tournée vers le divertissement. Il lui impose un monde étranger à son lectorat bourgeois et fort peu exploré en tamoul avant lui, celui d'un 'prolétariat' urbain grouillant de vie. Sans jamais sombrer dans le misérabilisme ni dans l'idéologie progressiste des intellectuels

militants qu'il a fréquentés d'abord, il anticipe brillamment d'une génération sur l'explosion globale des littératures 'dalit' mais sans pour autant être intégré à celles-ci. Seul, ignoré ou admiré, il reste largement à découvrir. Son œuvre de fiction, ni réaliste ni populiste, est d'une précision clinique. Le talent de l'écrivain, très conscient mais rebelle à toute théorisation, consiste à peindre en l'éclairant de la lumière la plus crue, sous des angles variés mais toujours impitoyables, la société dans laquelle il situe une action exorcisée de toute métaphysique comme de tout misérabilisme, imperméable à toute sensiblerie, une vision du monde à travers ses soubassements. C'est par en-dessous qu'il en fait découvrir les mécanismes, intéressé par les manipulateurs de tous calibres, petits truqueurs ou 'brokers' parvenus, autant et plus que par leurs victimes, fasciné par la complexité des comportements humains et de leur enchaînement. In G. Nagarajan's stories, for the first time in Indian literature, and extraordinarily in Tamil literature, we encounter a world of marginal hopeless human beings crawling like "ants on a Möbius strip", devoid of any of the...
