

1. Record Nr.	UNISA990000637380203316
Autore	BONATI, Gabriele
Titolo	Amministrazione del personale in edilizia : manuale pratico per la gestione dei rapporti di lavoro e gli adempimenti del settore / Gabriele Bonati
Pubbl/distr/stampa	Milano : Il sole 24 ore, c2001
ISBN	88-324-4278-7
Edizione	[2. ed.]
Descrizione fisica	XXVI, 1107 p. ; 24 cm. + CD ROM
Collana	Lavoro ; 1.
Disciplina	690.0683
Soggetti	Imprese edili - Personale - Gestione
Collocazione	690.068 3 BON
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910495679703321
Autore	Akiki Karl
Titolo	Dumas amoureux : Formes et imaginaires de l'Éros dumasien / / Julie Anselmini, Claude Schopp
Pubbl/distr/stampa	Caen, : Presses universitaires de Caen, 2021
ISBN	2-38185-015-5
Descrizione fisica	1 online resource (432 p.)
Collana	Symposia
Altri autori (Persone)	AnselminiJulie BédéeEstelle BrixMichel Callet-BiancoAnne-Marie CarettiSamantha CarvalhosaSandrine ChanialPhilippe CooperBarbara T DambreMarc DemirdjianHélène DesormeauxDaniel Dias MendèsMaria Lúcia DumasyLise Font-RéaulxDominique de PerryÉdith PrévostChristine PrevostMaxime <1968-> RionValery Safalsabelle SantaÀngels SchoppClaude SchoppMarianne SolomonNathalie TatascioreGiulio Van NesteSteffie
Soggetti	Literature auteur écriture littérature française amour désir

création littéraire

éros

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

L'Éros proprement amoureux de Dumas, qui le poussa à accumuler sa vie durant conquêtes et maîtresses, est la figure emblématique d'une énergie vitale et d'un désir de littérature et d'action qui n'avaient pas, en tant que tels, fait l'objet d'assez d'attention. Proposant une « éro-poétique » de l'œuvre dumasienne, l'ouvrage y aborde le désir selon plusieurs directions privilégiées. Il explore le désir amoureux et érotique, sa représentation, sa productivité et sa portée dans les différents genres illustrés par Dumas (théâtre, romans, contes, récits de voyage, autobiographie et écrits intimes, causeries...). Il envisage plus largement le désir comme une origine et un foyer de la création dumasienne, permettant d'en comprendre la fécondité, la variété, mais aussi les modes d'énonciation et de réception. Il s'intéresse enfin aux empreintes du désir chez les descendants biologiques et littéraires de Dumas, et à la façon dont les motifs sentimentaux et l'érotisme façonnent l'imaginaire qui se déploie dans les réécritures, les adaptations ou les suites de ses œuvres, telles que le D'Artagnan amoureux de Nimier.