

1. Record Nr.	UNINA990004790310403321
Autore	Bush, Douglas
Titolo	Mythology and the Renaissance tradition in english poetry / Douglas Bush
Pubbl/distr/stampa	New York : Pageant book, 1957
Descrizione fisica	VIII, 360 p. ; 24 cm
Disciplina	821.3
Locazione	FLFBC
Collocazione	821.3 BUS 1
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISA990000576890203316
Titolo	Corso di studi superiori legislativi 1988-89 / Giuliano Amato ...<et al.> ; a cura di Mario D'Antonio
Pubbl/distr/stampa	Padova : Cedam, 1990
ISBN	88-13-16786-5
Descrizione fisica	864 p. ; 24 cm
Disciplina	348.45
Soggetti	Italia - Legislazione - Studi - 1988-1989
Collocazione	XXIV.2.C 30 (IG XIX 77)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	In testa al front.: ISLE Scuola di scienza e tecnica della legislazione

3. Record Nr.	UNINA9910785094803321
Autore	Morton Adam
Titolo	On Evil [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Hoboken, : Taylor and Francis, 2013
ISBN	1-280-07775-1 0-203-70412-6 1-134-40610-X 0-203-35213-0 1-134-40611-8 1-283-96264-0
Descrizione fisica	1 online resource (169 p.)
Collana	Thinking in Action
Disciplina	111.84 170
Soggetti	Good and evil
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Cover; On Evil; Copyright; Dedication; Contents; Foreword; Evil and Otherness: One; The Barrier Theory of Evil: Two; Nightmare People: Three; Facing Evil: Reconciliation: Four; Notes; Index
Sommario/riassunto	Evil has long fascinated psychologists, philosophers, novelists and playwrights but remains an incredibly difficult concept to talk about. On Evil is a compelling and at times disturbing tour of the many faces of evil. What is evil, and what makes people do awful things? If we can explain evil, do we explain it away? Can we imagine the mind of a serial killer, or does such evil defy description? Does evil depend on a contrast with good, as religion tells us, or can there be evil for evil's sake? Adam Morton argues that any account of evil must help us understand three things: w